UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA MAGÍSTER EN ANÁLISIS SISTÉMICO APLICADO A LA SOCIEDAD



ALTER-ACTIVISMO: SEMÁNTICA DEL MOVIMIENTO DE PROTESTA ECO-EXTREMISTA Y PROPAGANDA POLÍTICA ANARQUISTA (2012-2018)

Tesis presentada para obtener el grado de Magíster en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad.

Estudiante: Nicolás E. Soriano Mora

Profesor Guía: Dr. Andrés G. Seguel

Santiago, 8 julio, 2019.

Resumen:

La investigación tiene como interés central la observación de las comunicaciones realizadas por el movimiento de protesta eco-extremista y en particular, atender el caso del grupo más activo radicado en Chile: "Individualidades Tendiendo a lo Salvaje" (ITS), como también y de forma complementaria, desarrollar un estudio sobre los imaginarios sociales plasmados en la propaganda política emitida por el movimiento de protesta anarquista nacional, entre los años 2012 y 2018.

Ambas expresiones contemporáneas asociadas con la violencia política latinoamericana, incluyen en sus comunicaciones aspectos que buscan desbordar los limites propuestos por luchas ideológicas convencionales, promoviendo salidas que resultan acordes con un sistema mundo cada vez más abierto y menos previsible. En este sentido la comunicación ecológica juega un rol fundamental y en ella figuras fronterizas emergentes desde sectores políticos periféricos, logran trenzar demandas a través del establecimiento de horizontes contramodernos.

Hacer inteligible esta realidad emergente, permite entonces discernir sobre las nuevas formas a las cuales pueden evolucionar fenómenos sociales que actualmente develan la tensión entre política y cultura. Corregir y compensar las deficiencias que proliferan en observaciones apresuradas desde el sistema político, posibilita un acercamiento concreto y primario frente a los significados más profundos que los nuevos movimientos sociales albergan.

Palabras claves: alter-activismo, eco-extremismo, anarquismo, nuevos movimientos sociales, sistema político.

Índice

Intro	ducción	Pág. 6
Capít	ulo I: Eco-protesta, contramodernidad y alter-activismo	
1.1	Ecología de la violencia política.	Pág. 18
1.2	Hibridación y nihilismo en la protesta ecológica.	Pág. 25
1.3	Remisiones de sentido en la semántica de protesta.	Pág. 29
1.4	Racionalidad alter-activista insurgente.	Pág. 34
Capít	ulo II: Apartado metodológico	
2.1	Programa de Observación.	Pág. 40
2.2	Técnica de recolección y análisis de datos.	Pág. 41
2.3	Muestreo.	Pág. 47
2.4	Consideraciones éticas.	Pág. 48
Capít	ulo III: Observación del caso de estudio	
3.1	Construcción de Relevancias y Opacidades.	Pág. 49
	3.1.1 Ubicación de Campos Semánticos (Nivel escrito).	Pág. 49
	3.1.2 Ubicación de Campos Semánticos (Nivel ilustrativo).	Pág. 50
3.2 anarq	Imaginarios Sociales de la propaganda política del movimiento de juista, tramo temporal 2012-2018.	protesta Pág. 51
3.3	Construcción de Diccionarios y Campos Semánticos.	Pág. 54

	3.3.1 Nivel escrito.3.3.2 Nivel ilustrativo.	Pág. 54 Pág. 58	
3.4	Operacionalización del modelo de los imaginarios sociales.	Pág. 60	
	3.4.1 Revisión temática y conceptual de los AP Anarquistas.	Pág. 60	
	3.4.1a Nivel escrito.	Pág. 61	
	3.4.1b Nivel ilustrativo.	Pág. 69	
4.1	Análisis sobre comunicados públicos de ITS.	Pág. 83	
	4.1.1 Observación objetual de la semántica eco-extremista.	Pág. 85	
	4.1.2 Observación temporal de la semántica eco-extremista.	Pág. 96	
	4.1.3 Observación social de la semántica eco-extremista.	Pág. 98	
Conclusiones		Pág. 101	
Bibliografía		Pág. 107	
Anexos		Pág. 137	

"La violencia es la partera de toda vieja sociedad preñada de otra nueva sociedad, es el instrumento con ayuda del cual el movimiento social se abre paso y rompe formas políticas muertas."

K. Marx.

Introducción

Como punto de partida, es posible establecer que el año 2010 se inicia en Chile un nuevo ciclo de acción colectiva (Rodríguez, Peña & Sáez 2014:75), sobre lo cual resulta cada vez más cotidiano encontrar tensiones principalmente entre grupos económicos globales y movimientos ecologistas (Fuenzalida & Quiroz 2012). Por otra parte, igualmente se comprende que los procesos políticos más importantes que han *jalonado* el devenir del país, se encuentran sistemáticamente ligados al ejercicio de la violencia política (Goicovic 2010:60)¹.

A falta de una racionalidad global para enfrentar las amenazas auto-producidas por la sociedad (Arnold 2003), los eventos ligados a la violencia insurgente y el levantamiento de movimientos de protesta que promueven reivindicaciones ecologistas, pueden ser comprendidos como una "cabeza de hidra" (Wilkinson 1987) en la dinámica de la sociedad funcionalmente diferenciada. Para Luhmann (1989, 2007), la sociedad es definida como un sistema constituido de sentido compuesto por operaciones comunicativas que se reproducen y se determinan a sí mismas de forma autónoma en relación a su entorno, reconociendo que la complejidad ambiental es siempre un problema para el sistema sociedad y a la vez, la clave para su solución a través del aumento de complejidad que el propio sistema produce en su tratamiento.

De esto resulta imprescindible la construcción de nuevos marcos de referencialidad teórica que permitan identificar y explicar las condiciones que influyen en este proceso de conformación de amenazas auto-configuradas. Proceso que ha sido capaz de retrotraer fenómenos culturales de larga data y actualizarlos en su plano operativo gracias a demandas ecologizadas radicales, las que se caracterizan por

¹ Los enfoques periodísticos normativos desarrollados por medios de comunicación que observan este tipo de fenómenos, presentan generalmente escasa profundidad al exagerar la aparente novedad e ignorar tradiciones y contextos que acompañan su emergencia (Musitu 1997:52; Billi, Urquiza & Feres 2017).

brindar eco-utopías (Mendoza 1996) compuestas por horizontes pre-modernos que se contraponen al desarrollo evolutivo de la sociedad mundial y su avance tecno industrial, sin necesariamente abandonar por completo su espacio al interior sistema social (Luhmann 2012).

Actualmente es posible observar como los conflictos culturales a través de su dinámica interna, presentan una probabilidad política de inclusión de demandas referidas a problemáticas culturales y la estabilización o evolución del juego político que le sustentan (Gómez Seguel 2015:6). Esto facilita la emergencia de figuras hibridas de alta complejidad acordes con la tematización ofertada por conflictos culturales locales manifiestos o latentes, los cuales son canalizados por nuevos movimientos de protestas que logran apropiarse de estos recursos culturales, permitiéndoles a partir de una práctica política autónoma, construir un espacio identitario único al interior de un escenario global. Concordante con la concepción de cultura que Luhmann (1997a) plante al catalogarla como un concepto histórico capaz de transformarse en un duplicador de recursiones internas, la memoria cultural representa la principal fuente argumentativa en disputa necesaria para dar forma a un tipo de violencia política laxa y emergente que intenta integrar en un mismo relato, demandas postergadas disimiles como las relacionadas con el desarrollo de la conciencia ecológica, el mundo indígena, temáticas de género, tribus urbanas disidentes, etc.

El eco-extremismo en particular responde a una tendencia que comienza su evolución en México, sus primeras manifestaciones son durante el año 2013 y si bien los medios de comunicación tienden a considerarla como una nueva bifurcación del movimiento de protesta anarquista (Vial 2017), el eco-extremismo comienza desde sus inicios a marcar diferencia de cualquier tipo de paradigma político conocido y toma distancia de los primeros registros que le sitúan en la periferia de las orbitas informales anarco-insurreccionalistas, desde donde habría emergido para lentamente comenzar a separarse y fragmentarse internamente (Rodríguez 2013; Anónimo. 2017). Igualmente y de forma sistemática, tampoco

comparten del todo las posiciones que el marco del anarco-primitivismo (Zerzan 2011) dispone para su auge. Si bien podrían haber tenido una acogida al interior de los círculos anarco-insurreccionalistas, en donde la estrategia conocida como "propaganda por los hechos" ha sido esencial y extremada a través de la coordinación de organizaciones basadas en la afinidad (Salas s.f.), para los intereses del anarquismo insurreccional (Bonanno 2000, 2011), "la niebla salvaje" pierde su direccionalidad en el quehacer indiscriminado de su operatividad (Anónimo 2018), razón suficiente para que desde el mundo ácrata se alcen voces las cuales llaman a "antagonizarlos de todas las maneras posibles" (Anónimo 2016; Anónimo 2018a; Anónimo 2018b)².

Estos hechos se han materializado gracias al uso y construcción de artefactos y dispositivos de confección casera, bajo una lógica de individualización normativa correspondiente con la tendencia denominada "Do it yourself" (DIY, por sus siglas) (Anónimo. 2008; Barajas 2014), la cual figura como una de las características principales de la contracultura ejercida por el movimiento *punk* a nivel mundial (López 2001). En postulados que llaman a la acción directa permanente e ilegal, el escenario de conflicto no respondería hoy a un contexto o a un espacio físico determinado, sino que estaría presente en una "subversión de lo cotidiano" (Del Solar & Pérez 2008) para quienes participan en el ataque/resistencia hacia el Estado y el debilitamiento de la continuidad del modelo capitalista (Anónimo. 2013a; Morán 2017), en un discurso de carácter totalizador que plantea la propugnación de una transformación completa de la sociedad humana (Aranda 2004:202).

Sobre la "ira ecoterrorista" se encuentra información principalmente de carácter periodístico y criminológico, donde se informa que la tendencia se destaca por la

² La praxis eco-extremista incluso ha sido objeto de debate y rechazo por parte de estas posturas, quienes incluso le han catalogado como un nuevo "eco-fascismo" (Campbell 2017). Su igualmente nula participación en luchas sociales sectoriales o intermedias, como también su defensa acérrima al animismo pagano basado en la fe de antiguos pueblos cazadores-recolectores nómades desaparecidos que habitaron la zona centro-norte de América, han colaborado fuertemente con estos cuestionamientos hacia la tendencia como un paradigma político difuso y de escasa incidencia social.

comisión de diversas acciones de sabotaje e incluso, la ejecución de homicidios selectivos a personalidades de segunda línea, específicamente civiles vinculados a entidades educacionales, empresas de tecnología médica avanzada, como también personas ligadas a la administración pública (Brunet 2018; Lavín 2017). Los ataques son principalmente en contra de la intervención de los procesos biológicos naturales, la proliferación de centros científicos y fundamentalmente universidades. Sus acciones son reivindicadas por diversos grupúsculos y acompañadas usualmente con comunicaciones eco-pesimistas que evocan a influencias culturales precolombinas —particularmente mesoamericanas- las cuales destacan por un lenguaje calificado como neo-nihilista y evidentemente, anti-civilizatorio, según detalla uno de los muy escasos trabajos chilenos dispuestos para la comprensión del fenómeno desde la filosofía política (Radio Bio-Bio 2017)³.

La teoría política de inspiración eco-ambiental comienza entonces a desarrollarse desde varias interpretaciones que pretenden abordar la resonancia de las comunicaciones ecológicas. Ya a finales de la década del '50, aparecen trabajos científicos incipientes que abogan por una visión que incluye el componente ecológico como aspecto central para un análisis sociopolítico. Pionero en esta perspectiva es Leopold (1949), quien incorpora en su análisis observaciones que relacionan el desarrollo del sistema económico con los límites que presentan los recursos naturales, abogando incluso por la generación de una ética mundial para la corrección de la relación entre humanidad/naturaleza. El antropocentrismo es procesado entonces como sustrato fundamental y potenciador de los excesos extractivistas en que ha incurrido el desarrollo tecnológico. Hardin (1968) en una postura más frontal, da cuenta de la debacle del proyecto moderno y sus

_

³ Abundan noticias descriptivas sobre sus osadas acciones y proliferan análisis que tienden a comprenderlos como tributarios de los principios del Movimiento de Ecología Profunda (MEP) (Naess & Sessions 1995), el cual propone entre sus materiales una distinción basal que observa un antropocentrismo débil ligado al concepto de *"ambientalismo"* y un *"biocentrismo"* fuerte ligado a la perspectiva del MEP (Sánchez 2011). En esta segunda línea, se logra proponer una distinción más extensa que incluye componentes idealistas y de carácter vindicacionales los cuales apuntan a la emergencia de un *"cosmocentrismo"* (Olmo 2000).

consecuencias en la organización de la sociedad humana futura. En los albores de la década del '70, durante la "Tercera conferencia sobre el futuro del mundo", Naess (1973), presenta los fundamentos de la "deep ecology", caracterizada por la construcción de un paradigma radical que pretende incidir tanto en el ámbito económico, como en lo político, social y filosófico⁴.

El impacto de estas innovaciones teóricas, también demostraron repercusiones al interior de la academia. La escuela de Frankfurt, potenció y robusteció las críticas entorno al crecimiento y el progreso desmedido de la sociedad moderna e identificó al modelo capitalista como un sistema de opresión y explotación, la cual en su imparable avance, arrastra consigo a toda la humanidad en un debilitamiento continuo e irreversible de su propia existencia. Desde este análisis se indica a la racionalidad científica moderna como un instrumento de sometimiento y control, tanto para la cultura como para la naturaleza, lo que orienta a la sociedad industrial a un logocentrismo que conforma una racionalidad económica que resulta neoliberal la cual se esmera por transformar los medios en fines (Marcuse 1969, Adorno & Horkheimer 1971, Habermas 1987)⁵.

El objetivo de los críticos al progreso de la sociedad tecno-industrial es abandonar la racionalidad instrumental y el orden técnico funcional heredado por el humanismo renacentista baconiano-cartesiano (Galafassi 2004) o newtoniano-cartesiano (Boron 2000), el cual tiene por horizonte el dominio total y la objetivación de la naturaleza. En contraposición se plantea una perspectiva que entiende a la sociedad humana como miembro y ciudadano de la tierra, aceptando la reciprocidad entre su bienestar y el de otras comunidades bióticas (Rozzi 2007). Sin embargo,

⁴ Su postulado desestima la postura ambientalista, pues reconoce en su discurso conservacionista, un abordaje principalmente superficial sobre la problemática medioambiental, carente de crítica, ética, valores e ideología, indispensable para un análisis crítico en relación a la sociedad industrial y sus efectos dañinos para el ecosistema.

⁵ En este marco de referencia, hoy se encuentran posturas críticas que continúan el énfasis en el *"insostenible"* modelo económico capitalista, como principal responsable de los efectos adversos que socavan la existencia del planeta (Meadows, D. H., Meadows, D. L. & Randers 1993).

los intentos por entrelazar ecología y política no son nuevos. Existen observaciones relevantes sobre la vinculación entre ambas, tanto desde el mundo liberal como del conservador.

Uno de los primeros intentos por establecer una ideología política que integrara la ecología, fue propuesta por Sale (1974), quien estableció las bases del *biorregionalismo* como un nuevo orden para la sociedad humana, articulada en ecocomunidades confederadas bajo una política descentralizada. Desde una perspectiva conservadora y liberal, Ferry (1992, 2017), además de caracterizar los planteamientos del Movimiento de Ecología Profunda (MEP) como un paradigma de carácter holístico, opuesto al individualismo propio de la modernidad y por consiguiente a su versión occidentalizada, responsabiliza el rol de las ciencias sociales al comportarse de manera funcional con los intereses de las grandes corporaciones que comercializan con la investigación científica⁶; no obstante, las posiciones más agudas sobre el tema provienen desde el mundo socialista libertario y el neo marxismo⁷.

Sobre la tendencia del ecologismo radical, existen referencias que sitúan su morfogénesis en paradigmas importados desde países centrales desarrollados con firmes estructuras sociales y económicas, insertadas en procesos igualmente de globalización y pertenecientes a elites que representan sectores carentes de toda dependencia funcional con el Estado (Landerretche 2016). Desde sus inicios en

⁶ Junto con esto, expone que la salida a una crisis medioambiental sólo puede enfrentarse a partir de soluciones rupturistas, situando nuestra contemporaneidad, en el desarrollo de una llamada "tercera revolución industrial", donde se propicia la emergencia del transhumanismo: lógica revolucionaria que permite a los particulares prescindir de intermediarios gracias al auge de la tecno-ciencia y las economías colaborativas, proceso que es comprendido como la "uberización" del mundo.

⁷ En el primero destaca –y con plena vigencia- el trabajo de Bookchin (1971, 1998), quien plantea la necesidad de una sociedad ecológica que logre emanciparse del racionalismo instrumental de las ciencias modernas y restaure el carácter liberador de las ciencias y filosofías tradicionales. El segundo es Guattari (1990), quien propone en relación a los graves desequilibrios ecológicos y las soluciones tecnocráticas propuestas por la política de finales del siglo XX, articular tres registros ecológicos fundamentales: aquellos relativos al medioambiente, las relaciones sociales y la subjetividad, levantando de esta manera una epistemología ecosófica que no solo coloca el énfasis en el individuo, sino que también en el dominio de las interacciones sociales las cuales hoy se encuentran acompañadas de una nueva evolución en el sistema económico: el capitalismo integrado mundial (CMI).

países anglosajones y en el centro de Europa, expresiones de violencia asociadas al MEP comienzan a visibilizarse en la década del '60 en Inglaterra, para comenzar a ser conocidos mundialmente desde los '90 en adelante, gracias a la labor desplegada por los primeros activistas coordinados nacional e internacionalmente a partir de acciones en contra del maltrato y la explotación animal⁸.

Las referencias historiográficas actuales también hacen referencia a nuevas organizaciones que desde una perspectiva eco-ambiental extrema⁹, direccionan sus comunicaciones y acciones hacia otras estructuras sociales no involucradas directamente en el maltrato o el menos cabo de la vida salvaje que rodea a la humanidad¹⁰. El material teórico conceptual producido por Kaczynski¹¹ (2011), desarrolla una ideología de protesta que excede los intereses políticos convencionales y coloca el énfasis en la construcción de una comunicación de protesta radical donde se encuentran integradas observaciones que cuestionan tanto el desarrollo científico, como su producción tecnológica desregulada. Desde una perspectiva "proto-anárquica" (Azócar 2004: 34), los italianos anarco-insurreccionalistas de "Il Silvestre" por ejemplo, se han empecinado en desarrollar una lucha en contra del avance de la tecnología y destacan por sus ataques

⁸ Las jornadas de caza deportiva, son las primeras saboteadas por estos nuevos grupos.

⁹ Singer (1975) autor del célebre libro *"liberation animal"*, establece una humanización radical de la naturaleza y es entre otros, uno de los propulsores de la tendencia anti-especista. Entre las décadas del '70 y el '90, se gestan dos grupos fundamentales para la operatividad de la eco-defensa: el primero de ellos y con un mayor número de acciones reivindicadas a nivel planetario, es el *"Frente de Liberación Animal"* (FLA), y el segundo, más contemporáneo y menos conocido, *"Frente de Liberación de la Tierra"* (FLT), quienes a diferencia de los primeros no solo se centran en la protección de los animales —especismo-, sino que pretenden alcances biosféricos que involucran toda la vida al interior de la tierra.

¹⁰ Ejemplo de esto, es la corriente de pensamiento contemporánea neo-ludista, la cual ha sido asociada a movimientos anti-tecnológicos de corte primitivista, popularizada tras el caso del denominado "Unabomber", durante la década de los '80 en EEUU.

¹¹ Matemático estadounidense actualmente condenado a 8 cadenas perpetuas, responsable de al menos 16 cartas bomba de confección casera, enviadas entre los años '78-'95, dirigidas principalmente a universidades y aerolíneas norteamericanas.

particularmente elaborados en contra de centros de estudios nanotecnológicos (Boschi 2005: 50-51).

El marco de acción eco-extremista se presenta altamente inestable, pues no existen antecedentes previos a este tipo de prácticas en nuestro país y el fenómeno a nivel latinoamericano se encuentra emergiendo de forma reciente, errática y puntualmente en Argentina, Brasil y Chile, aunque ya existen registros que señalan un incipiente paso por el centro de Europa (Appel 2013; Fregoso 2017)¹². Según un reporte del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (CISEN), aparato de inteligencia mexicano, se registran 306 atentados en México entre los años 2006-2016, correspondientes a una amplia diversidad de grupos anarcos, ecoterroristas y eco-extremistas, quienes actúan de forma autónoma prescindiendo de coordinación alguna. Entre estas, una de ellas es Individualidades Tendiendo a lo Salvaje (ITS)¹³, grupo que destaca por el establecimiento de objetivos humanos, siendo responsable de una serie de asesinatos selectivos en contra de estudiantes, profesores, funcionarios universitarios, agentes de empresas privadas, gubernamentales e innovación científica, como también sabotajes a edificios institucionales, académicos y centros de desarrollo tecnológico¹⁴.

¹² Alemania, Francia y Finlandia, son algunos de los países nombrados por escritos en la web que cubren los movimientos eco-extremistas en Europa, mas, a través del presente trabajo de investigación que indaga en sitios on-line referidos a la temática, sólo se corrobora la existencia de un colectivo de organizaciones informales eco-extremistas llamadas "Sectas Egoarcas", las cuales operan en Italia.

¹³ Resulta necesario precisar que ITS es una célula que se independiza de una organización mexicana más compleja, la cual agrupó a varios grupúsculos eco-extremistas y eco-anarquistas radicales entre los años 2010-2015. La orgánica llevó por nombre Reacción Salvaje (RS), y fue la primera apuesta organizacional eco-extremista que anunciaba el advenimiento de la "Naturaleza Salvaje" en contra del desarrollo de la sociedad tecno-industrial. Tras generar una revista de estudio y teoría eco-extremista llamada "Regresión", en agosto del año 2014, RS crea su órgano de difusión (blog) "El tlatol" (https://eltlatol.wordpress.com/), el cual tras presentar su última entrada en mayo del 2015, publica un escrito donde expone las razones del fin de la coordinadora eco-extremista, los alcances de su avance operativo y las influencias que la tendencia habría desarrollado en países del cono sur, junto con proyecciones de expansión hacia otros continentes.

¹⁴ La amenaza eco-extremista se ubica para el gobierno azteca, como una prioridad que sólo está por debajo de las acciones cometidas por grupos narco-paramilitares y por encima del movimiento guerrillero de izquierda apostado en la zona (Camacho 2016). Ciudad de México: en Junio del 2016, la autodenominada "Mafia Eco-extremista/Nihilista", en coordinación con la agrupación ITS, se adjudicaron el asesinato del jefe de servicios de la Facultad de Química correspondiente a la Universidad Nacional Autónoma de México. El comunicado de la agrupación se adjudica además dos atentados previos durante el mes de abril, los cuales fueron perpetrados en las mismas instalaciones universitarias. En noviembre del año 2011, ITS se adjudicó la muerte del

Bajo el empleo de la violencia política ecologizada, ITS emerge en nuestro país tras la consumación de una de sus mayores acciones de fuerza y la primera que rebasa las fronteras de su país de origen. De alta resonancia, ITS ejecuta un atentado sin precedentes en el historial subversivo de Chile durante el mes de enero del año 2017. El grupo envía a través de un servicio de correspondencia privado un paquete bomba que estalla en el domicilio de una de las mayores figuras de la alta gerencia pública, el director de CODELCO, O. Landerretche¹⁵; horas más tarde la célula de ITS-"Horda Mística del Bosque" (HMB)¹⁶ reivindica la acción a través de su sitio web. Su última aparición estremece a la opinión pública el 4 de enero del presente año en curso, cuando ejecutan un atentado explosivo en la comuna de Providencia, tras abandonar una carta bomba en plena vía pública, dejando cinco transeúntes heridos (El Dinamo 2019).

En relación a un fenómeno que a través de la violencia apunte al potencial antagónico entre política y cultura, la incapacidad de las estructuras políticas modernas y sus viejos horizontes de sentido, quedas develadas en los escasos recursos teóricos que existen para comprender formas emergentes asociadas a contextos de modernización acelerada y globalización. A través de una afiliación amorfa de células dispares des/coordinadas entre sí, el comportamiento del movimiento de protesta eco-x concretiza la proliferación operativa de "small worlds", en una sociedad mundial permanentemente en crisis y en donde todas las

-

biotecnólogo mexicano premiado por la empresa "L'OREAL", Ernesto Méndez S., quien falleció a tiros en la ciudad de Cuernavaca, (Liberación Total. 2011).

¹⁵ Los autores son catalogados apresuradamente por los medios de prensa como "eco-terroristas", desde el sistema político local y el mundo empresarial, se alzan voces que atribuyen la acción a un grupo de "enfermos mentales" (H. Von Mühlenbrock, SOFOFA), "bárbaros" (M. Aleuy, subsecretario del M. del Interior, 2014-8), "terroristas" (A. Guiller, JAK y S. Piñera) autores de "un acto inexplicable y sin justificación" (Mª. Allende, PS), una acción al estilo de la película "12 monos" (portada del periódico on-line, El Mostrador) y caracterizada semánticamente por contener una "narrativa adolescente" (L. Silva, sociólogo y escritor nacional).

¹⁶ En la web, ITS-HMB se adjudican la operación a través de los siguientes versos: "Nuestro atentado es un atentado en nombre de todo lo salvaje y desconocido, es un ataque eco-extremista indiscriminado, afiebradamente egoísta y contrario a la civilización, en su más alta expresión (...) Sus grandes minas a cielo abierto son la evidencia de los vejámenes del progreso humano contra la naturaleza salvaje".

relaciones previas han sido ya internalizadas, lo cual conlleva por primera vez, la formación de un sistema social que no conoce de exterior (Stichweh 2012:26).

La propuesta eco-extremista construye comunicaciones que denuncian la depredación de los recursos naturales debido a una lógica extractivista fuera de control, propia de un orden social que avanza irreversiblemente hacia un desarrollo tecnológico axial sin límite. A partir de una singular propuesta de fertilización cruzada entre tendencias contramodernas más radicalizadas provenientes desde el MEP, el movimiento ácrata y componentes vindicacionales étnicos, el ecoextremismo cuenta con recursos propios para la proyección de horizontes de sentido, donde logran desprenderse semánticas inéditas para la elaboración de observaciones que intentan provocar una irritación simultánea en el conjunto de los sistemas sociales parciales, particularmente desde la política hacia la ciencia. Recursos necesarios para una redefinición de los límites de lo cultural en lo político, comprendida como un nuevo nodo en la trayectoria evolutiva de la violencia política insurrecta, el cual permite la posibilidad de un desplazamiento de la centralidad simbólica en la construcción del sistema conflicto, enunciando así un quiebre en el continuo de relaciones sociales que muestran fuentes en disputa y la tensión entre política y cultura (Gómez Seguel 2008:25).

La violencia política contemporánea comienza entonces a incorporar recursos culturales que la estructuran y bifurcan hacia causes que exceden sus propias fronteras. "En venganza" por los daños ocasionados a la "naturaleza salvaje", el objeto de estudio permite evidenciar un quiebre normativo que apunta a debilitar el legado de los convencionalismos políticos, en un nihilismo inédito que entrecruza nuevas gramáticas provenientes de otros campos que colaboran en el desarrollo de las condiciones de conflictividad actuales y acceden a la construcción de imaginarios sociales catastróficos. La riqueza de este comportamiento complejo y la importancia que adquiere en el análisis de la estructuración simbólica de la violencia política, permite entonces centrar el interés en la observación de sus

comunicaciones; el análisis de estos núcleos de significación condensada, nos permiten observar asimismo la estructura que los produce (Fuchs 2006).

Por lo anterior, la pregunta que orienta el presente estudio es: ¿Cuáles son las características de la semántica del movimiento de protesta eco-extremista? Para aquello se establecen objetivos específicos que dicen relación con la descripción de los esquemas de distinción condensados en las comunicaciones del movimiento de protesta eco-extremista desde una dimensión objetual, temporal y social, como también y desde una perspectiva comparativa, el develamiento de los imaginarios sociales vertidos en la propaganda política del movimiento de protesta anarquista entre los años 2012-2018.

El trabajo investigativo busca develar las nuevas rutas tomadas por el fenómeno de la violencia política globalizada y las comunicaciones de protesta con demandas ecológicas. La violencia subversiva contemporánea y autónoma observada en el presente estudio, incorpora en sus intentos por alterar el orden institucional democrático. problemáticas con orígenes socioculturales no resueltos característicos de la región latinoamericana¹⁷. Las formas que van quedando de esta evolución construyen un escenario en donde la comunicación ecológica irrumpe transversalmente frente a expresiones va tematizadas, integrando para si las producidas en fuerzas antagónicas resonancias autorreferenciales prestablecidas que deben aumentar su complejidad interna para la actualización y refinamiento de sus postulados base. Sin contar con antecedentes previos que registren este despliegue, la presente investigación busca proporcionar una sensibilidad que logre innovación en el bagaje sociológico utilizado para el

¹⁷ Las ya conocidas luchas ideológicas que destacaron en el siglo pasado, dirigidas por aparatos políticomilitares o guerrillas insurgentes, sufren un desplazamiento en la centralidad del desarrollo de la conflictividad, el cual permite su acompañamiento o fundición con otras demandas que no necesariamente corresponde con horizontes unificados y colectivos, sino que más bien buscan la permanente fragmentación de sus actores protagónicos en proyectos de alta diversidad con rasgos de acción cada vez más policéntricos.

entendimiento de la relación entre violencia y cambio social¹⁸. Las indicaciones emanadas desde este tipo de movimiento de protesta, se encuentran estructurados a partir de componentes que permiten el alzamiento de puentes entre sectores periféricos de la sociedad, los cuales en su condición de rezagados aportan con una radicalidad epistemológica situada en la devastación y la construcción de catástrofes de sentido.

La identificación y descripción de las semánticas que acompañan las comunicaciones de estas figuras involucradas, permite proporcionar una mirada más amplia para las futuras investigaciones sobre la violencia política, sus orígenes, alcances y posibilidades de reestructuración institucional en un panorama mundial oscilante. Debido a aquello, este trabajo apunta al debilitamiento de la tendencia histórica que se ha dado en esta materia, la cual dice relación con la implementación de soluciones autoritarias que a la postre, han terminado por empequeñecer el perímetro de la democracia y estigmatizar a determinados sectores de la población civil¹⁹. La crítica, el debate y el conflicto en Luhmann (2007), son variables que en su ausencia truncan el proceso evolutivo de la sociedad funcionalmente diferenciada, por lo mismo, el presente estudio busca robustecer y ampliar las herramientas teóricas de observación científica, aplicadas al análisis del conflicto social del nuevo siglo.

¹⁸ Contexto que posibilita la emergencia de agentes disidentes, los cuales reclaman hoy por el avance desmedido de la industria extractivista y los resultados colaterales que el progreso tecnológico ha proporcionado en diferentes escalas a nivel planetario.

¹⁹ Este tipo de expresiones ameritarían entonces intervenciones normativamente sensibles a formas democráticas sobre la toma de decisiones, permitiendo ampliar horizontes de expectativa necesarios para la comprensión sistémica y la conducción a reestructuraciones institucionales innovadoras (Cordero 2016).

Capítulo I

Sociedad del Riesgo y protesta contramoderna

1.1 Ecología de la violencia política.

La crisis ecológica en la sociedad contemporánea resulta una problemática que se caracteriza por su creciente complejidad, desde afecciones objetuales como lo son aquellos procesos acumulativos de contaminación en los recursos naturales²⁰, hasta eventos de facto de alta peligrosidad como los producidos por fallas humanas en el manejo de tecnologías sensibles²¹. En Chile, hoy las comunas de Quintero y Puchuncaví han resultado con graves consecuencias debido al irregular funcionamiento del parque industrial que las rodea, los altos índices en la contaminación del aire han generado una serie de medidas gubernamentales para aminorar las consecuencias en su población, donde niños, adolescentes y ciudadanos de la tercera edad, han sido mayormente afectados. No obstante, en nuestro país existen otros puntos de contaminación, el INDH establece un mapa que indica al menos 62 conflictos medioambientales activos y 30 en condición de latencia a la fecha de consulta²².

En este sentido cobra relevancia indicar que las observaciones que hayan de realizarse en el campo de la sociología ambiental, deben apoyarse en nuevos recursos teóricos y epistemológicos que posibiliten la comprensión del fenómeno

Recientes investigaciones apuntan a importantes índices de residuos micro-plásticos en diferentes regiones geográficas del planeta, como en los propios sistemas biológicos de distintas especies animales.

²¹ Tokaimura (1999) y Fukushima (2011). A nivel continental, el plan de Integración de Infraestructura Regional Sudamericana (IIRSA), ha comenzado a desencadenar diferentes conflictos territoriales con las comunidades indígenas que se ven afectadas por la irrupción de obras viales, las cuales han intervenido sus dominios territoriales y han provocado mermas irreparables en eco-sistemas vírgenes de la amazonia, los andes o el chaco (Silva 2017).

²² La fecha de consulta corresponde al 17 de junio de 2019. El INDH mantiene actualizado un sitio web en donde entrega información estadística sobre este tipo de conflictos. [Consultado el 30 de Junio de 2019]. Disponible en: http://mapaconflictos.indh.cl/#/

emergente de la auto-amenaza ecológica (Arnold 2003a). Es necesario entonces situarnos en el marco de una transición a una nueva sociedad, la cual no es deseada ni percibida por la sociedad industrial, y que se comprende hoy como la sociedad del riesgo (Luhmann 1992). Según Beck (2002), la modernización radicalizada socava los fundamentos de la primera modernidad, por lo tanto, la globalización de los riesgos ecológicos, la generación de colapsos financieros mundiales o la contingente revolución de los géneros, se transforman en el principal reto para la segunda modernidad, la cual debe responder además de manera simultánea a este tipo de exigencias²³. Esta aceleración en los procesos de una sociedad funcionalmente diferenciada y policéntrica como la que vivimos, se destaca por hacerse acompañar por el imperio de la incertidumbre, lo que repercute en cambios radicales entorno a los modos en que las totalidades bio-psíquicas se vinculan con el sistema societal (Arnold 2012:36)²⁴.

Las seguridades proporcionadas por la modernidad frente al desarrollo de una serie de eventos que han develado la fragilidad del equilibrio medioambiental y su relación con los rendimientos del progreso humano, comienzan a ser cuestionadas. Las responsabilidades humanas en el inadecuado tratamiento de su entorno ecológico, resultan a todas luces ineludibles. Independientemente de esto, lo novedoso es que en la actualidad el peligro ya no se externaliza en el ambiente y su comportamiento, sino que ahora atañe directamente al sistema sociedad (Rodríguez & Arnold 1999:161)²⁵. El despliegue de estas auto-irritaciones en su camino por transformase en una realidad comunicativa que trascienda todo tipo de frontera sistémica a

²³ La individualización y la globalización son dos lados de una misma propuesta: la modernización reflexiva (Beck 1997).

²⁴ La individualización pos tradicional se convierte en el imperativo más poderoso de la sociedad actual y su significado es la desintegración de las certezas provenientes de la sociedad industrial, lo que posibilita el ejercicio de buscar y encontrar nuevas certezas para uno mismo y para quienes carezcan de ellas (Robles 2005a:28).

²⁵ Luhmann (1989), observó muy de cerca este tipo de situaciones – el caso de Chernobyl por ejemplo- y colaboró con la construcción de un cuerpo teórico que se vincula con las amenazas auto configuradas propiciadas por la misma sociedad.

diferentes niveles, permite que la sociedad en su conjunto se transforme en una fatídica comunidad de destino (Luhmann 1997c:151)²⁶. El mundo de la precaución encuentra en la incertidumbre su característica distintiva, la ciencia ya no proporciona seguridades probabilísticas y comienza el desasosiego correspondiente con el reconocimiento de los límites de la inteligibilidad y el dominio tecno científico de la naturaleza (Ramos 2003:25)²⁷.

Quienes son por excelencia los encargados de alertar a la sociedad sobre estas condiciones de riesgo-exclusión y fundamentalmente en relación con el escaso bagaje teórico-conceptual de carácter global sobre su tratamiento, son los movimientos de protesta (Arnold & Urquiza 2010:46). Su función radica en advertir, alarmar y reintroducir el peligro en los riesgos, cuestionando las pretensiones de orden y control en la sociedad (Arnold 2011; Luhmann 1998:173). Para Luhmann (1996a), el caso de la violencia física no puede ser comprendido como una expresión de poder, es decir, la violencia objetual conforma un caso extremo e inevitable de una alternativa de evitación que forma poder dentro del sistema político²⁸.

El sistema político es comprendido como un sistema funcional parcial del sistema sociedad y surge a partir de la necesidad de integración y orden: con el objetivo de regular la contingencia, la política desarrolla el poder como su medio de comunicación simbólicamente generalizado; dentro de sus amplios recursos, lo coercitivo asoma como una posibilidad entre otros muchos mecanismos para su

-

²⁶ Luhmann (1998), también indica que la nueva problemática que surge de la crisis ecológica, tiene como principal efecto desbordar la semántica del riesgo, por esto, la causa de la emergencia de una conciencia contemporánea vinculada a los principios de precaución, i.e., avance tecnológico y desarrollo desbocado, tiende por su propia dinámica a transformarse en una cuestión de carácter ecológico.

²⁷ En esta línea es posible afirmar que a partir de este problema ecológico, se logran plantear posibilidades de autoreforma para la modernidad.

²⁸ La violencia será comprendida como un símbolo simbiótico auxiliar, complejo y universal, relacionado funcionalmente con el medio de comunicación simbólicamente generalizado del poder (Robles 2005c:30).

sustento (Luhmann 2007; 2009)²⁹. La autonomización del uso de la violencia y su recursividad autopoiética establecen que no puede existir un criterio de racionalidad en su expansión, desde esta perspectiva se comprende que el sistema político puede operar a partir de estructuras latentes que en definitiva responden a consecuencias inesperadas, vinculadas a resultados no previstos observados como riesgos (Beck 1997; Robles 2005c:30). En un esfuerzo por conformar un resumen del espacio antagónico contingente, el entrelazamiento de comunicaciones donde pueden vislumbrarse características vernáculas que corresponden con tradiciones ancestrales no modernas, hoy se manifiestan a través de observaciones que rechazan el avance del progreso científico y resignifican saberes derivados de sectores aparentemente olvidados por la modernidad³⁰.

Una perspectiva que logra sincronía con la teoría de sistemas es presentada por los pensadores de la complejidad ecologizada, donde Leff (1986, 2000) se posiciona desde un enfoque que da cuenta de una complejidad ambiental en donde los órdenes físicos, biológicos y culturales, se entrelazan para la reconstrucción y la reapropiación del mundo³¹. Desde otro vértice, el pensamiento complejo ecologizado de Morín (1996; 2006), se suma al giro autopoiético y comprende la comprensión de todo fenómeno autónomo en relación a la auto-construcción de su propio entorno³². La independencia de la sociedad se basa entonces en su

²⁹ La violencia se viabiliza en términos de una presencia ausente (Mascareño 2010) y aumenta con la libertad que puedan poseer quienes se encuentran implicados en la relación, traduciéndose entonces como una acción estratégica que se encuentra dirigida al sometimiento o la delimitación de elecciones de posibilidad en la actividad de quienes le protagonizan.

³⁰ La proposición del orden social de la política en su ejercicio refundador y legitimador de los vínculos de la convivencia social y la desorganización por movilidad, asociación de significados y objetos de la cultura, en cuanto a su lógica representativa y productora del cambio social, permite la construcción de momentos en donde se producen tensiones entre signo y significado (G. Seguel 2017:94).

³¹ Según el autor, la complejidad ambiental invita entonces al encuentro entre el conocimiento que emana simultáneamente desde la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad, describiendo su organización desde un substrato que unifica ideología, tecnología y economía.

³² La propuesta se encuentra compuesta por un principio fundamental: una visión eco-auto-relacional, la cual vincula la evolución de los sistemas vivos en co-correspondencia con su eco-sistema. Esto permite brindar atención a las propiedades autorreferenciales del sistema de observación, lo cual proyecta que en la degradación de su propia energía, se encuentra la fórmula para su propia auto-mantención.

dependencia ecológica y la organización de la totalidad del mundo conocido, la cual a su vez se encuentra inscrita en el interior de su propia forma, i.e., el proceso de co-determinación que caracteriza a un sistema en relación a su entorno, involucra necesariamente el desarrollo de horizontes internos auto-regulados³³.

La hermenéutica contemporánea de la crisis medioambiental guarda consigo argumentos que develan una crisis civilizatoria que socaba conexiones ecosistémicas globales (Domenech 1986:42), lo cual delinea una potencialidad para la "biologización de lo político" (Leff 2003, Ugarte s.f.), constituyéndose en una revisión crítica del paradigma científico positivista (Fernández & Reichmann 1994:195)³⁴. La propuesta ambiocentrista que dibuja la ecología política solo comparte entonces un horizonte de igualdad biosférica con el biocentrismo profundo (Lipietz 2010). Ajenos a las clásicas peticiones que tenían por norte al consenso como orden de los político (G. Seguel 2017) o el desarrollo de cambios estructurales súbitos, radicales y totalizantes en la sociedad (Japp 1999, Labraña & Pérez-Solari 2013), los Nuevos Movimientos Sociales (NMS)³⁵ continúan dirigiendo sus intereses a la localización de culpables, el levantamiento de demandas y teniendo a su haber, la protesta como medio de presión característico, lo que posibilita la conceptualización de expresiones que son parte de un problema que puede o no orientarse a un cambio (Robles 2012).

Desde esta perspectiva, la existencia de movimientos que operan bajo las lógicas de la violencia pueden ser comprendidas como *"loops de retroalimentación negativos"* (Walby 2015), que observan decepciones sistémicas e inician un proceso

³³ De esta manera se comprende que la ecología contextualiza todo fenómeno y que la premisa sobre la complementariedad (Morín 2005) logra acople con los postulados que Luhmann (1989) quien concibe la realidad como resultado de la constitución de interrelaciones productoras de propiedades emergentes (Garrido 1993) y destaca que la importancia de la complejidad ecológica, aparece como el problema de un entorno social que siempre puede cambiar de más maneras que la propia sociedad.

³⁴ Aquello permite una ecología política que deconstruye el chovinismo antropocéntrico desde una postura científica y ético-filosófica alternativo (Merenson s.f.), centrando su enfoque en la interdependencia de lo humano y lo no-humano basado en el concepto de complejidad ambiental.

³⁵ En adelante para enunciar "Movimiento Social (es)" se utilizará la abreviación "MS".

de sobrecarga; excesos patológicos que apuntan a momentos en que se renuncia a la unidad de la sociedad (Teubner 2010) y que promueven la aparición de singularidades no reflexivas, los cuales estimulan la actualización de fundamentalismos políticos.

La comunicación ecológica logra irritar a los sistemas que tienen la posibilidad de observarla sólo a través de sus propias estructuras de distinción, esto restringe las posibilidades de resonancia y complejiza el tratamiento global de los efectos no esperados de las comunicaciones referidas al medio ambiente (Urquiza & Morales 2015:66). Para los intereses de esta investigación, el centro de atención se localiza en las implicancias que este tipo de comunicación promueve en el sistema político. Frente a contextos donde emergen posturas contramodernas, las posibilidades de enlace que nos permiten las cualidades de los NMS en conjunto con la articulación de discursos eco-politizados extremos e insurgentes, fomentan la producción de nuevas racionalidades ambientales (Arnold & Urquiza 2010), coherentes con los rasgos característicos de la diferenciación funcional, los cuales necesariamente apuntan a la tematización de perspectivas múltiples y contrapuestas (Urquiza & Morales 2015), que resultan propias, según Robles (2005b:3) de sociedades del riesgo residual. Allí operan provocando auto-irritaciones no previstas que pueden contemplar temáticas disimiles, como lo son aquellas ofertadas por culturas locales o demandas contingentes que favorecen otro tipo de desigualdades³⁶.

Reactivos y proactivos, fundamentalmente expresivos capaces de generar estrategias instrumentales como el uso de la coerción, el modelo de reflexividad y autorreferencialidad presente en la estructura de los movimientos de protesta ecologistas destaca por su tematización y el planteamiento de preguntas que toleran alcances globales (Mendoza 1996:169). Sus características les posibilita compartir

³⁶ Luhmann (1997b, 1998) consistentemente refiere que la forma del problema ecológico, tiene directa relación con el comportamiento de una sociedad funcionalmente diferenciada, en donde la evolución de los sistemas no sucede de manera premeditada y cada sistema procesa el entorno a partir de sus propias estructuras: siendo el todo algo menos que la suma de las partes.

características de extrema plasticidad con los NMS, quienes le entregan un énfasis a las prácticas de resistencia que se desarrollan en la vida cotidiana, como las del tipo DIY, incorporada y adaptada por el movimiento de protesta ácrata contemporáneo en donde realizan una renuncia radical a la dependencia tecnológica ofrecida por el sistema económico neoliberal³⁷. Un proceso que evidencia nuevos procesamientos de estructuración simbólica en la emergencia de conflictos tematizados culturalmente, comprendidos como sistemas objeto de observación que vulgarizan quiebres normativos ausentes de todo registro.

Si bien la conflictividad social y política en Chile puede ser vinculada al desgaste de los límites de la política del consenso trazados desde la transición a la democracia en los años '90, la desatención que la clase política tradicional habría proporcionado a los procesos de maduración de nuevas fracciones sociales, colaboraría con el endurecimiento y atomización de posiciones disidentes fragmentadas, que según Calderón (2012), posibilitan una acción cada vez más policéntrica en la conflictividad de América Latina³⁸. Junto con esto, en la actualidad resulta evidenciable una "brecha de comprensión" entre el tratamiento público y el consenso científico, respecto al fenómeno de la tematización múltiple que experimenta la observación de los problemas socio-ambientales contemporáneos (Billi, Urquiza & Feres 2017:1220). Luhmann (1992) indica que la protesta es una comunicación que se dirige a otros y reclama la responsabilidad de estos, siendo un acontecimiento efímero que opera como catalizador de un sistema cerrado en sus comunicaciones. Aquello responde a los intereses de esta investigación, pues se aborda el movimiento de protesta eco-extremista donde sus postulados encuentran resonancia en un grupo particular que está dispuesto a la defensa de sus

³⁷ Las pretensiones están dirigidas a establecer modelos de vida alternativos auto-gestionados, en donde el ser y hacer son inseparables (Collinao 2014).

³⁸ En el desate de una crisis de representación política, estos actores colocan sus esfuerzos en controversias que abordan fundamentalmente la privatización extrema de la reproducción social, siendo las contradicciones propias del neoliberalismo avanzado correspondiente a la experiencia chilena, sus propios procesos de formación en donde no hay cabida para la repetición modelos identitarios (Ruiz 2015).

observaciones (ITS). Heterárquicos y policéntricos, los NMS se estructuran bajo la forma de redes que se caracterizan por carecer de control sobre sus propios procesos de cambio (Luhmann 2007:675); estos a su vez y pese a referirse al sistema político, no son parte del mismo y se encuentran ubicados en la así llamada nueva periferia del sistema político (Rodríguez & Torres 2008:488).

Cavilando la noción de poder acéntrico, relacional y no-causal presente en Luhmann (Farías & Ossandón 2006:45), el ejercicio de esta fuerza instrumentalizada de protesta permite presentar entonces la violencia política eco-extremista como fragmentada, impura, compuesta por inéditos problemas culturales manifiestos y latentes actualmente en conflicto. Recursos que, como productos sociales de índole simbólico, son canalizados por movimientos de protesta que operan globalmente y que resultan característicos de emergencias provenientes desde sociedades periféricas del riesgo. Para el caso abordado en la presente investigación, los recursos simbólicos involucrados corresponden a aquellos referidos a demandas ecológicas radicalizadas que ocupan un espacio en las reivindicaciones indígenas y en las observaciones domiciliadas en sectores marginales del movimiento anárquico, posibles de comprender como franjas de radicalización al interior de núcleos ideológicos ya radicalizados (Hernández 2017)³⁹.

1.2 Hibridación y nihilismo en la protesta ecológica

Los NMS latinoamericanos, incomodos con los modelos binarios provenientes de los excesos de la racionalidad moderna, resultan responsables de visibilizar con una radicalidad sin procedente, las nuevas formas de opresión asociadas a paradigmas sociales emergentes que toman distancia de la regulación social capitalista (De

³⁹ Kaplan (2018:122), afirma por ejemplo que hoy en las imágenes de la propaganda política ácrata, resaltan referencias hacia la naturaleza salvaje y abundan re-significaciones de símbolos animalescos, en una sostenida asociación entre el quehacer operativo de los grupos libertarios contemporáneos y ciertas cualidades ostentadas por felinos, aves o caninos.

Sousa 2001:178). Estos nuevos actores se nutrirían entonces de innumerables energías para lograr constituirse, dadas la multidimensionalidad no solamente de las relaciones sociales sino que también de los propios sentidos de la acción colectiva, apareciendo anudados y simultáneamente compuestos por demandas que se complementan unas a otras (Calderón & Jelin 1987:78; Suarez & Mejías 2014:166)⁴⁰. Este proceso sociocultural señalado por García (1989) como hibridación, da cuenta de la unión entre estructuras y prácticas discretas que habiendo existido por separado y tras la atenuación de sus diferencias, generan una innovación mixta capaz de establecer nuevas estructuras, objetos y prácticas, donde se conservan determinadas características propias de quienes contribuyen a su origen, en una convivencia de temporalidades transhistóricas aparentemente dispares que comparten un mismo espacio social.

La democracia ya no es el centro de preocupaciones de los NMS ni como principio valórico, ni mucho menos como objetivo final⁴¹: itinerantes e iconoclastas, acéfalos, inestables o discontinuos, los poco claros NMS de protesta que germinan en el nuevo continente, logran proporcionar una pluralización del sentido de la violencia política con demandas acompañadas desde dimensiones subjetivas diferenciadas y de alcances globales, a través de pequeñas organizaciones policlasistas que no buscan necesariamente el crecimiento cuantitativo (Lander 1995:25). Herederos de la radical modernización capitalista de la historia chilena, transitan aceleradamente en busca de sus propios términos de constitución política, desbordando los cerrojos

⁴⁰ Ejemplo de esto sería el eco-feminismo cultural de corte latinoamericano, el cual indica a la mujer y a la naturaleza como ejes troncales de la violencia y la explotación patriarcal capitalista (Mellor 2000; Santana 2000:39). Lértora (2013) en su descripción sobre este tipo feminismo, coincide en la combinación de dos características fundamentales que son compartidas por el eco-extremismo: la revalorización de las cosmovisiones autóctonas (antiguas) y el énfasis en la praxis de liberación.

⁴¹ Esto comprendido desde una segunda modernidad trasnacional y supranacional (Beck 1998), donde se desarrollan no solo cuestionamientos al avance mercantilizador del neoliberalismo económico y su modelo de desarrollo monocultural, sino que además, figuras del Estado y correspondientes al mundo privado, comienzan a ser reconocidos bajo una misma valoración (Svampa 2010), permitiendo una diversificación en los objetivos de los movimientos de protesta contemporáneos, quienes relevan la incidencia de actores asociados no contemplados hasta ahora.

de la actual institucionalidad (De Sousa 2001) y valiéndose de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación para la construcción de redes (Santana 2005:561). Es en las organizaciones de los movimientos de protesta donde se desarrolla la comunicación especializada, la cual permite reducir complejidad social al construir fronteras que limitan las posibilidades de enlace con el objeto de concretizar determinados fines, pero por otro lado, además, aumentan complejidad general al contribuir con el desarrollo de mayor especificidad y refinamiento (Urquiza & Morales 2015).

La radicalidad nihilista que comunicaría el eco-extremismo se encontraría en la centralidad de estos enunciados, protagonizando una distinción ajena a toda tipificación preestablecida que transgrede las fronteras que conciben la acción política ecológica de vanguardia, desde una óptica no observada (Joose 2007; Zarrouk 2011; Ansaldi & Giordano 2014; Levine 2015; Loandenthal 2016; Saferlichtenstein 2017). Atendiendo a este punto, el eco-terror es el principal adjetivo con el cual se vincula al eco-extremismo desde los medios de comunicación que le han descrito. No obstante y para los fines de esta investigación, el concepto "terror", se definirá como una distinción específica y asimétrica dentro del género de la violencia política, la cual como instrumento de coerción y control social, puede tener características diferenciadas a partir de su procedencia enunciativa (Musitu 1997:38). El desafío consiste entonces en no contribuir al refuerzo y prestigio simbólico del fenómeno estudiado (Sizaire 2017:20); más bien, las fuerzas beligerantes de hoy en día pueden también ser asociadas al ejercicio de grupos civiles sin expectativas ideológicas, tal como sucede con las grandes bandas criminales del mundo del narcotráfico para el caso latinoamericano, las cuales han debilitado sistemáticamente el protagonismo de movimientos rebeldes con aspiraciones subversivas en el desarrollo y evolución de la lucha directa contra el Estado⁴².

⁴² En materia de terrorismo, es usual encontrar voces para la justificación de mecanismos de represión disuasiva, los cuales a la postre buscan principalmente reducir los perímetros de la democracia (Ramonet

Si bien existen autores que proponen definiciones de eco-terrorismo que aluden a organizaciones de eco-activistas que utilizan medios coercitivos para la protección del medio ambiente en contra de la destrucción humana (Arnold 1997; Chalecki 2002), para el presente análisis, no se comparten posturas que pretendan caracterizar a este tipo de fenómenos como una consecución de la guerra (Castells & Serra 2003), sino más bien, en acentuar el vuelco necesario para la comprensión de estos sucesos desde un enfoque internacional a uno del tipo global⁴³. Señalada también como "hiperterrorismo" (Tufinio, Rodríguez & Aguirre 2012), la violencia política global con pretensiones de divergencia autónoma extra-estatal y que prescinde de patrocinadores gubernamentales, ha resultado más impredecible y con mayores alcances que la conocida hasta el siglo XX⁴⁴.

Las observaciones que describen la violencia política como una actividad que estanca o retarda el flujo normal del orden ciudadano, destacan su influencia en el debilitamiento del dialogo y la coexistencia al interior de la sociedad (Cotta 1987:108), desestimando su potencial restaurador sobre la institucionalidad gubernamental (Herranz 1991:438). Aunque es incuestionable que su introducción en el cuerpo político proporciona una desestabilización a nivel administrativo (Honderich 1973:197), la violencia también es examinada como una constante propia de toda comunidad humana y como forma irreductible de organización social (Hobbes 1989; Sorel 1976)⁴⁵.

Desde la literatura que aborda el conflicto social, el conflicto resulta imprescindible para la dinamicidad de la sociedad (Coser 1970; Dahrendorf 1992). Distantes de la

^{2017:10)} y desestimar el rol que el propio Estado provee en la ejecución de su poder legítimo, tal cual lo entiende Weber (1984), cuando señala que "política y violencia son dos caras de una misma moneda" (Weber 1969:664).

⁴³ Capaz de concretizar eventos de mayor complejidad como el 11S y el 11M (Falk 2002; Reinares 2003).

⁴⁴ En definitiva, como propia de grupos disidentes que sin embargo y bajo ningún motivo, pueden ser considerados como totalmente aislados (Arendt 1973; Macfarlane 1977).

⁴⁵ Por esto, la paz social puede ser concebida como una representación contingente del cambio en la forma del conflicto (Mercado & González 2008:213) o como señala Simmel (1977), una situación idílica de cooperación y unidad social que incluye en su interior las condiciones necesarias para el desencantamiento del conflicto social.

concepción marxista de conflicto, los teóricos del conflicto proyectan su manifestación como una lucha entre grupos sociales en vez de clases sociales, donde concurrirían una pluralidad de aspectos: políticos, sociales, culturales, económicos e incluso referidos a la personalidad individual. Es preciso resaltar que para la escuela estructural funcionalista parsoniana, el conflicto no fue constitutivo de su interés, sino por el contrario, la conservación del orden social y la forma en que los individuos se ajustan a sus estructuras sociales vigentes, presentó su mayor interés (Silva 2008:32-33)⁴⁶.

La violencia nihilista individual, propinada por el eco-extremismo en su horizonte de comunicaciones y operaciones para la desestabilización y ataque frontal contra la civilización humana, encerraría una visión coherente con rasgos posmodernos en el desarrollo del actual conflicto social⁴⁷. El nihilismo eco-extremista vendría entonces a calzar en esta postura, debido a su naturaleza fragmentada y dispersa, replicando fórmulas ya conocidas por los registros historiográficos del anarquismo centroeuropeo del siglo XIX (Burleigh 2008; Avilés & Herrerin 2008), más, en su lógica argumentativa, lograría renovar estas operaciones matizadas por auto-amenazas que contienen demandas contingentes.

1.3 Remisiones de sentido en la semántica de protesta

Si bien el concepto de re-entry en Luhmann (1997a) se encuentra ligado explícitamente a la auto-observación, podemos determinar que ciertas demandas culturales son entonces utilizadas como re-entradas en las formas contemporáneas de protesta, concordante con la concepción de cultura que el autor propone, quien

⁴⁶ Mientras que para la corriente conflictualista, la manifestación del conflicto estaría basada en el desplazamiento de grupos sociales de la posesión o accesos a recursos, derechos o valores (Dahrendorf 1993; Vold 1967).

⁴⁷ La reproducción del consenso en el discurso de la posmodernidad: el dialogismo, interpretaría a las individualidades en su propia particularidad, lo cual implicaría abandonar cualquier tipo de idea que permita cambiar o modificar el orden político social del mundo (Alfaro & Cruz 2010:67).

la cataloga como un concepto histórico duplicador de recursividades internas. La explotación de esta aparente memoria cultural ancestral, se encargaría de seleccionar elementos semánticos capaces de ser re-utilizados en su operacionalidad, contribuyendo al proceso de actualización del sentido de la violencia política. La operatividad de esta particular memoria social que promueve su hibridación, es posible de rastrear tanto en la evolución de las semánticas como en el estudio del proceso de generalización del sentido articulado en el lenguaje (Luhmann 1990:29), observado en las comunicaciones propuestas por el movimiento de protesta eco-extremista y en particular por ITS. Sopesando a la sociedad como un sistema constitutivo de sentido compuesto por comunicaciones que se reproducen a sí mismas de manera autopoiética, Luhmann no comprende el lenguaje desde una mirada referencialista, si no que le aborda como una generalización que condensa el sentido a través de sus símbolos, lo cual implica una mayor capacidad de enlace operativo en la comunicación, volviendo accesibles temas, aportes y atribuciones posibles⁴⁸.

La semántica en Luhmann es comprendida como una forma de ordenar y coordinar la auto-descripción de un sistema, estas presuponen su existencia del sistema, por lo cual no son constitutivas sino que siempre ulteriores. Según Baecker (1997), el sentido logra referir siempre a otros posibles sentidos, los cuales logran concretizarse en determinadas formas, las cuales para el caso del eco-extremismo, se desarrollan como reentradas densificadas en acciones de violencia particulares – de bajo costo y escasa sofisticación - que se condensan en un entramado metaconceptual que permite diferenciarse de identidades tradicionales y levantar iniciativas post convencionales, propias de sociedades del riesgo ubicadas en la periferia del capitalismo moderno, distintas claramente con sociedades centrales e industrializadas. La semántica cumple con el papel de conservar la identidad de ciertas distinciones y a su vez de resguardar las huellas que dejan las

⁴⁸ Aquello permite un *"pasaje"* hacia «piezas de sentido» que no requieren ser tematizadas para su disponibilidad en las operaciones comunicativas ulteriores (Bialakowsky 2016:17).

comunicaciones sedimentadas, lo cual se refiere a la capacidad de reducir complejidad, estructurando y determinando contextos, como las operaciones mismas involucradas en el despliegue de expectativas (Dockendorff 2006). Estas yacen contextualizadas en una nueva sensibilidad, en que la actual dialéctica individuo y sociedad, construye imperiosamente una individualidad post tradicional que tiene como forma históricamente específica, el proceso de individuación⁴⁹. Las remisiones de sentido con lo cual se demuestra que el sentido nunca se está quieto, logran re-actualizarse y promover la condición de irresoluble indeterminación que producen nuevos estados imaginarios (Calise 2011): un proceso de individuación de la violencia política, la cual ya no responde a lineamientos clásicos, sino que es más bien borrosa, apartada de las exigencias ideológicas que la motivaron en sus orígenes modernos y que establece hoy distinciones no estimadas que aluden a las redes de una sociedad venidera (Pérez – Solari & Labraña 2013:87)⁵⁰.

La modernización se caracteriza por una progresiva diferenciación de las distintas comunicaciones que son producidas por los sistemas parciales autónomos. Estos se encuentran a cargo de funciones comunicativas específicas, estimuladas por el proceso de diferenciación societal -por ejemplo, a través de la escritura- el cual intensifica la diferenciación del sentido y conduce a la independencia de los dobles horizontes. Cuanto más se especifican las selecciones actuales, la ampliación del sentido cobra mayor relevancia en la coevolución de los sistemas sociales y psíquicos (Bialakowsky 2016:25-27), permitiendo un mayor rango de resonancia para los problemas eco-ambientales en las operaciones del sistema sociedad. Una sociedad horizontal carente de centro y jerarquía, permite la auto-observación de la sociedad e implica que la comunicación se determine así misma como

⁴⁹ Esta forma responde a su vez a la identidad individual que caracteriza principalmente la exclusión y que desplaza la política a la actividad de los individuos (Beck 1997; Robles 2005a:41).

⁵⁰ Este advenimiento de la hiperindividualidad como disolución de las estructuras fundamentales de la conciencia colectiva, incapaz de dotar sustentabilidad y durabilidad a un proyecto difuso de individuo moderno (Durkheim 2004), en donde los metarrelatos de la primera modernidad, ha sido reemplazado por mini relatos de la cotidianidad (Lyotard 1989), los cuales encuentran refugio en el discurso nihilista (Hopenhayn 1997).

comunicación -clausura comunicacional- dentro de la multitud de autodescripciones provenientes desde observaciones internas correspondientes con los sistemas funcionalmente diferenciados. Estos operan a través de códigos dotados de valores propios, posibilitando en las unidades comunicativas autónomas, la autoconstrucción de complejidad.

El conflicto, las miradas divergentes, lejos de significar una limitación para Luhmann, resultan fundamentales y necesarias para el avivamiento de los procesos evolutivos que permiten la innovación y variación al interior del sistema sociedad, la cual logra describir sus estructuras posibles mediante el desarrollo de su propia semántica, entendida como provisión de distinciones manejables que resultan basales para la lógica tras la diferenciación funcional. Identificando la ejecución de las operaciones, las fronteras de los sistemas funcionales involucrados, las semánticas pueden ser apreciadas como historia de auto-descripciones, por medio de las cuales la sociedad mundial se cerciora a sí misma, pudiendo tener rasgos anticipativos y retroactivos en relación con la sociedad donde actúan (Stichweh 2012; 2016:11); lo cual para el objetivo central de la presente investigación, esto significa un estudio que sugiere alcances empinados con el mundo social actual y su problemática, la que es producida por operaciones comunicativas reales. En esta senda, Luhmann (1998:83-99) indica que para organizar las diferencias deben introducirse identidades como palabras o conceptos que permitan conservar y reproducir lo que ha sido efectivo⁵¹.

La auto-regulación del sentido a través de las diferencias, permite entonces otorgar valor a la selección y construir con ello un orden al cual es posible acceder mediante la descomposición de estas diferencias. La descomposición del sentido general permite la formulación de las tres dimensiones del sentido, las cuales aluden a su constitución objetiva, temporal y social. Apareciendo bajo coacción de combinación,

⁵¹ Para el levantamiento de la propuesta, la construcción semántica del movimiento de protesta eco-extremista, se pretende describir los esquemas de distinción condensados en sus comunicaciones desde las tres dimensiones del sentido propuestas por Luhmann (2007).

la primera dimensión del sentido se encuentra relacionado con la vivencia experimentable, este/otro; la segunda hace relación a la diferencia entre antes/después, construyendo sentido aún en la ausencia; y la tercera, tiene por objetivo oponer consenso y disenso, orientando al sentido sólo sí el consenso es proyectado⁵². La descripción de la constante auto-determinación del sentido se forma a partir de una diferencia entre sentido y mundo, ruido (forma sin materia) e información (sentido determinado), siendo el sistema quien ofrece las opciones de determinación en su propia capacidad de enlace. Movimiento que logra ser observado en esquematismos desde donde se derivan conceptos que posibilitan la construcción de sentido: vivencia/acción, constante/variable y alter/ego (Soto, Durán & Ojeda 2015)⁵³.

Producto del proceso de comprensión que el sistema político realiza por las comunicaciones ecológicas y otras racionalidades que encuentran acople en esta temática, se logra condensar una la red significados de protesta por medio de los cuales esas demandas se transforman en problemas sociales que la política se propone resolver. En su operación interna la política conecta aquellas semánticas en conflicto, construyendo una comunicación heterorreferenciada a partir de orientaciones simbólicas que provienen de distintos sistemas, las cuales demuestran oscilaciones según las necesidades y demandas de los actores sociales involucrados (Azócar 2016:32)⁵⁴. Sumado a esta deficiencia de

⁵² Debido a su carácter fronterizo articulador de distinciones y dualidades, el sentido sólo se puede desarrollar a si mismo mediante paradojas (Farías & Ossandón 2006:35).

⁵³ Por esto resulta necesario estudiar las expresiones de violencia sociopolítica sin dejar de lado su diversidad, reconociendo dialécticas, realizando una descripción completa de cómo se organizan socialmente las luchas discursivas y como están culturalmente condicionadas por las luchas sociales, tanto en su optimismo como en su pesimismo (Archer 1997:26; Baecker 1997:44).

⁵⁴ Situación que para el caso chileno, ya ha sido comprendida en cuanto a su comportamiento cíclico (Salazar, G. 1990), sin observar la tendencia fragmentada y en progresiva descomposición, más cercana al del tipo *"power law"*, señalado por Mascareño y Cordero (2016), concretizado en casos más bien aislados, ajenos a convocatorias colectivas o MS de protesta vigentes, fundamentalmente delictualizados tras la desarticulación orgánica o estereotipados, bien acotados al sistema escolar medio y superior (Anónimo. 2013b; Rosas 2004; Goicovic 2011; Guerra 2015; Rosenmann 2015; Soriano 2010).

racionalidad global con la que mirar el entorno societal, es notoria la tendencia a vincular las problemáticas medioambientales fundamentalmente con daños físicos en el eco-sistema y si bien, existe literatura relevante sobre el papel que juegan los movimientos de protesta y las demandas de esta índole, no se observa material bibliográfico que pretenda incorporar la variable de la violencia bajo la articulación de agencias sociales, estructurándolos a partir de comunicaciones de protesta que abogan por la protección radicalizada del entorno ecológico. El trabajo pretende aportar en un nivel teórico y conceptual, que delimite la temática identitaria correspondiente a una forma de quiebre normativo ubicada en las fronteras del sistema político (Gómez Seguel 2015).

1.4 Racionalidad alter-activista insurgente

El presente capitulo tiene por objetivo situar la figura del sujeto colectivo, en un argumento sistémico, que comprenda tanto la racionalidad como el proceso identitario de la acción colectiva insurgente, construida por el movimiento de protesta eco-extremista. Para esto se revisa el andamiaje teórico propuesto por los pensadores de los NMS, quienes complementariamente presentan un esfuerzo por caracterizar a estos desde una dimensión territorial determinada⁵⁵ y muy distintivamente, en relación al rol que la subjetividad de sus propios actores cumple, reflejada en su quehacer colectivo, el cual pretende desbordar los límites de la política y su institucionalidad. Posteriormente se concluye con un análisis que destaca el aspecto empírico, la historicidad, lo político y cultural, como elementos que convergen y permiten un contexto propicio, determinado para la constitución y el desarrollo de las transformaciones de los movimientos sociopolíticos; dándole una relevancia especial al plano de lo cotidiano y el mundo de la vida, donde hoy

⁵⁵ La ubicación de América Latina como caso particular para la observación de las influencias ejercidas desde los NMS hacia el sistema político local.

los sujetos organizados despliegan su lucha y elaboran sus estrategias de resistencia contrapuestas a las fuerzas hegemónicas activas.

Sobre el fenómeno de los Movimientos de Protesta, el profesor Luhmann (1996b:61-63; 2007:850-852) advierte y destaca la escases teórica para su adecuada comprensión, caracterizándolos principalmente por movilizar a la sociedad contra ella misma y situarlos en el entorno del sistema político⁵⁶. Sobre el sistema político, Luhmann (2009: 163-322) propone la comprensión del sistema político tanto desde su teoría sobre la autorreferencialidad -sistemas que operan desde el auto-contacto, y desde su perspectiva sobre la diferenciación funcional; Torres Nafarrete (2014:143-144), indica que la función de este sistema parcial se encuentra relacionada principalmente con la capacidad de construir decisiones que vinculen colectivamente, lo que resulta independientemente de la divergencia o fluctuación de opinión de quienes sean los afectados. Esto incorpora en el análisis sociológico la noción y el reconocimiento de una contraparte que, politizada, es capaz de desplegar un ritmo divergente que choca con los intereses de la política formal⁵⁷.

Guha (2002), destacado representante de la escuela de la subalternidad, busca comprender la acción de los sujetos rebeldes desde una perspectiva dialéctica que se desmarca de posiciones que localizan la acción colectiva conflictual, como pura espontaneidad, sin explicación, amorfa e irreal (Kuri 2016), en donde los sectores subalternos y dominadores logran una influencia mutua traducida en formas de organización y movilización colectiva imbricadas en prácticas de resistencia cotidianas. El pensador determina entonces que en la acción colectiva, la agencia permite la emergencia de posibilidades creativas, las cuales se enfrentan al constreñimiento estructural y la reproducción social, dando como resultado una

⁵⁶ Luhmann (1998:186-187), define al menos tres distinciones básicas para su observación, las cuales consisten en: la definición de un objetivo para transformar la incertidumbre en riesgo, la búsqueda por un destinatario a partir de una situación particular y la construcción de un tema que facilite condiciones mínimas para su propia conservación y perdurabilidad.

⁵⁷ En este ámbito, Corsi (1996:128) concuerda en que la formación de sistemas políticos, amerita el uso del código poder -superiores/inferiores- para alcanzar autonomía y la reproducción de su comunicación específica.

serie de deliberaciones y negociaciones internas que requieren de un tiempo determinado, bajo un estado de latencia. Melucci (1994; 2002) examina a los MS como construcciones sociales de identidad colectiva, una dinámica compleja anclada en un contexto social y cultural donde convergen diferentes visiones de movilización y organización⁵⁸.

Los nuevos actores organizados proponen horizontes de lucha que ya no se encuentran conectados directamente con las transformaciones sociales referidas a los esquemas de enlace predominantes en la sociedad industrial, siendo liberados de estos para ingresar a una sociedad moderna del Riesgo (Huerta 2007)⁵⁹. Aquello es afirmado desde la Sociología Accionalista de Touraine (1995, 1993), quien sitúa estas expectativas en el desarrollo de una sociedad post-industrial o así también llamada como "programada", en donde la acción colectiva se encuentra inserta en un campo de confrontación de relaciones sociales que esculpen tanto a los sujetos organizados, como a sus propios adversarios; donde la especificidad histórica de los sujetos colectivos en relación a su potencial creativo -como su dimensión cultural-, permiten una lectura sobre los cambios estructurales en las formas organizativas de los NMS y el reconocimiento de la existencia de un nuevo tipo de sociedad. Identificados según Tilly (2010), como una forma de hacer política, estos MS comienzan a acortar la brecha entre ser -vida personal- y hacer -lo político-, transformando el compromiso político en una cuestión personal y proporcionando la base para la constitución de un nuevo paradigma identitario marcado por el proceso de individuación (Bajoit 2003:150). Touraine & Khorsrokhavar (2002), expresan que la subjetividad de los actores es fundamental para su entendimiento y localización,

⁵⁸ Lo que queda demostrado en el carácter flexible y modular que las expresiones de lucha, según Torrow (1994), han presentado durante su comportamiento, más bien estático en comparación con las variaciones acaecidas en los contextos que le han acompañado a lo largo del tiempo.

⁵⁹ Se apunta entonces hacia otras lógicas de acción política, otras ideologías entran en escena, las cuales escapan al paradigma convencional de la razón y colocan el énfasis en la defensa por la expresión de la subjetividad del sujeto, permitiéndoles valorar fuentes de identidad hasta ahora silenciadas por el discurso hegemónico, como por ejemplo, la etnicidad o el género (Berrio, A. 2006: 219-236).

e identifican en ellos un interés por construir y compartir espacios de experiencia más efímeros⁶⁰.

Las redes socio digitales permiten la conectividad entre quienes participan de estos espacios, volviéndose un pilar característico para la articulación, formación y desarrollo de NMS. La virtualidad y el ciberespacio, han sido reconocidos por autores como Levy (1997), Bell (2007), Castells (2012: 212-226) -entre otrosquienes le distinguen como una cultura que resulta parte de la matriz fundamental de la sociedad contemporánea, toda vez que basan sus preceptos en valores como la solidaridad, la horizontalidad y taxativamente, en una cultura de la autonomía, la cual permite sortear con menor o mayor éxito, los márgenes institucionales del sistema político. En este sentido y en referencia al eco-extremismo y sus aspectos identitarios más visibles, estas cualidades no le son ajenas sino compartidas, siendo posible destacar la promulgación de un proyecto ecológico radicalizado y sustentado en su capacidad para echar mano a recursos identitarios culturales e históricos contra hegemónicos – reivindicación y cosmovisión indígena-, que se conecta fácilmente por el despliegue de una parte de su acción, en las dimensiones virtuales del ciberespacio sin reparo alguno. Este territorio es lo suficientemente flexible como para albergarles y garantizar su vigencia y operatividad -la propaganda eco-extremista de hecho no es análoga sino que exclusivamente digital- lo que les enmarca directamente con un rasgo identitario propio de la contemporaneidad y el paradigma de los NMS.

Frente a la emergencia de estas nuevas gramáticas de la acción colectiva – democráticas o no democráticas -, hoy el estudio de la subjetividad es determinante en cuanto a la comprensión de su contribución a los procesos de democratización de la sociedad y las dimensiones de lo político (Ponce 2017:361)⁶¹. La hibridación,

⁶⁰ "Espacios de disidencia" como refiere Reguillo (2012), que posibilitan el derecho a la singularidad y la recuperación del control de sus propias vidas.

⁶¹ Pleyers (2010) y Glasius & Pleyers (2013) definen esta lógica de acción como la "vía de la subjetividad", la cual implica una autonomía de la experiencia vivida en términos de su potencialidad creativa, sustentada gracias al planteamiento prefigurativo –otros mundos son posibles- y performativo –objetivo y acción son concomitantes-

dice Pleyers (2019: 141-149) entre la vida privada – "mundo virtual y redes sociales"-y el quehacer político – "mundo de la vida en las calles"-, junto con representar nuevas formas de ciudadanía, sustenta las bases para un proyecto político alternativo fundado plenamente en una dimensión de la vida cotidiana, la cual busca vivir la democracia como una experiencia personal, no centrada en la alteración del orden político institucional, sino que empecinada por construir un cambio en el sentido mismo de la vida y por ende en el comportamiento humano. A partir de una revaloración y defensa de la experiencia vivida frente a los poderes institucionales y sus lógicas de dominación, es que nace la cultura del alteractivismo (Pleyers 2009) la cual destaca por su alta individualización y centralidad en la ética personal, como también por una crítica radical a la esfera política institucional⁶².

Hasta aquí es posible observar al eco-extremismo, como un NMS de cara a la emergencia de la "alter-cultura", un proyecto que propone una subjetividad que nace a partir de la resistencia individual y la relevancia del cuerpo como última frontera para el establecimiento y concretización de una práctica política alter-activista. Pleyers & Garza (2017: 139-147), pronunciándose sobre estas dinámicas colectivas que buscan, tanto la ascendencia de sectores sociales marginados históricamente por los programa políticos locales, como mayores depresiones en el desarrollo de las democracias, destacan el caso latinoamericano como posibilidad donde convergen los excesos y deficiencias de un modelo neoliberal extractivista, el cual puede empinarse hasta un conflicto de alcances civilizatorios con diferentes grados de intensidad para la región. Chile no está ausente de este panorama y comparte similares cualidades con las realidades que viven día a día distintas comunidades originarias en zonas rurales y aisladas al interior del país, las cuales hacen frente a vacíos políticos aludidos por la crisis del desarrollismo. No obstante, el país no logra

_

de los NMS, quienes buscan a través de prácticas concretas y cotidianas, un compromiso más íntimo, vinculado a la construcción de un nuevo sentido interventor para el proceso del cambio social.

⁶² La revolución tunecina y egipcia, las protestas en Hong-Kong, las acampadas del 15M, los MS en África Occidental o Europa del Este, son un claro ejemplo de aquello, todas expresiones que formaron parte del convulsionado primer decenio del siglo XXI a nivel global.

zafarse de la contingencia mundial y autores como Mayol (2012), Garretón (2013) y Ottone (2014), observan que el proceso de movilización social chileno presenta igualmente un punto de inflexión durante el año 2011, identificándole como la "irrupción del malestar", "un momento de ruptura" y el inicio de un "nuevo ciclo político"⁶³.

Conjeturando las influencias teóricas anteriormente revisadas, es posible entonces comprender en un primer alcance, las peculiaridades alter activistas y subalternas presentes en el caso del eco-extremismo, las cuales le permiten ubicarse en un contexto de quiebre paradigmático que contiene un ethos basado en la espacialidad proporcionada por la cibercultura y el fenómeno de la individuación como construcción de un mundo externo (Lewkow 2014:30). Desde una segunda mirada, es posible también proyectar un pasaje de acceso hacia la construcción de una ecosubjetividad rebelde, la cual busca el levantamiento de una identidad de sentido para la movilización de protesta moderna, como logro evolutivo capaz de habilitar y reproducir un mayor procesamiento interno de complejidad, dotando a cada selección actual, de posibilidades redundantes a partir de rendimientos que no solo abordan la conciencia, sino también la comunicación de los sistemas sociales involucrados (Bialakowsky 2016a:16).

_

⁶³ Complementariamente Garcés (2012), indica que el desarrollo de estos fenómenos políticos emergentes se han caracterizado por la intervención de nuevos actores sociales no previstos, quienes han pretendido subvertir las reglas del juego político.

Capitulo II

Apartado metodológico

2.1 Programa de Observación

La propuesta de investigación está basada en el paradigma sociopoiético (Arnold 2003b:163; 2005), el cual orienta su metodología bajo el supuesto de que todo conocimiento de la realidad, resulta en definitiva un producto de la propia construcción de quien le observa. Este programa de observación está basado en el paradigma sistémico constructivista, concordante con los planteamientos de la teoría de sistemas sociales de Luhmann (1998; 2007), autor que destaca el rol de la comunicación ecológica tanto por su perspectiva globalizante, como por representar un logro altamente complejo e improbable en una sociedad que posee la capacidad de auto-configurar sus propias amenazas. La propuesta utiliza además la observación de segundo orden como una herramienta de selección contingente elaborada por un observador determinado (Raglianti 2006).

La presente investigación representa un esfuerzo por concretizar un estudio de carácter cualitativo, exploratorio-descriptivo (Hernández, Fernández & Baptista 2003), debido a la escasa información acerca de la temática y puntualmente en relación a su reciente aparición en el desarrollo de las nuevas comunicaciones eco-ambientales globalizadas. El trabajo presenta un diseño metodológico flexible debido a la complementariedad con el desarrollo de las técnicas de recolección de datos⁶⁴, las cuales abarcan semánticas tanto escritas como visuales.

⁶⁴ Luhmann (2007:22), abre la puerta a este tipo de decisiones, pues expresa que la función metodológica refiere también a formas refinadas de producción y tratamiento de la información interna del sistema, por lo cual, los métodos permiten entonces a la investigación científica sorprenderse a sí misma.

2.2 Técnica de recolección y análisis de datos

La Investigación recolecta información a través del análisis de contenido y del tipo documental (Valles 2003), para el material relacionado con los discursos y comunicados oficiales hechos por ITS. Este método de observación permite analizar comunicaciones generando categorías semánticas que posibilitan la observación de información con miras a desarrollar distintos niveles de profundidad, recursos que en definitiva favorecen la normalización de un análisis entendido protocolarmente (Piñuel 2002; Strauss & Corbin 1990). Para su análisis semántico, los comunicados públicos de ITS se obtienen a partir de la revisión de su sitio web oficial correspondiente con la dirección *on-line*: http://http.maldicioneco-extremista.altervista.org

Como decisión metodológica se opta complementar este trabajo de análisis textual, con la revisión y estudio de imaginarios sociales -IS- descritos por Pintos (2014:6-14), los que se plantean como esquemas construidos socialmente que permiten percibir, explicar e intervenir lo preciado, como realidad por los sistemas que así los sustentan utilizando el meta-código relevancia/opacidad. Esto y considerando el vínculo existente entre el eco-extremismo y el anarquismo, ubicando al primero como una deriva del segundo con rasgos y características compartidas, siendo la comunicación ecológica la que en parte estructura el acople y a su vez, permite referir a la principal centralidad en disputa que diferencia a ambas interpretaciones en términos de proyecto y horizontes políticos, como lo es la valoración y el uso de la violencia. El estudio aborda entonces la comprensión de los IS visuales⁶⁵ vertidos en el desarrollo de la propaganda política anarquista nacional, correspondientes con afiches políticos recolectados de forma personal en las ciudades de Santiago y Valparaíso, durante los años 2012-2018. Conjuntamente, el trabajo investigativo empírico meditó la revisión de sitios web en donde se difunde propaganda ácrata,

⁶⁵ Para mayor detalle, véase Ficha Metodológica para Afiches Políticos Anarquistas, ubicada en el Anexo 2: Matriz de revisión y análisis para Afiches Políticos.

con la finalidad de complementar y diversificar los recursos gráficos analizados⁶⁶. Vico & Osses (2013: 13-22), define el afiche político como un soporte grafico de alta densidad comunicacional e identitaria, el cual tiene como función principal a ayudar a que ideas abstractas colectivas o grupales, se hagan comprensibles gracias a una asociación de signos gráficos apoyados en el uso de lo iconográfico y reforzados por un mensaje de texto que comúnmente se conoce como slogan⁶⁷.

Con respecto al universo de las piezas gráficas asociadas con la propuesta ácrata local, ésta contempla un corte temporal entre los años 2012-2018 y representa un universo de 264 elementos visuales recolectados de forma personal por quien suscribe.

Tramo entre años 2012-2014	Año 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018 ⁶⁸ .	Universo
17	42	103	85	17	264
ejemplares	ejemplares	ejemplares	ejemplares	ejemplares	ejemplares

Fuente: elaboración propia.

Este conjunto de imágenes responde a una recolección de propaganda callejera, capturas fotográficas, folletos, fanzines, autoadhesivos y revistas adquiridas en ferias libres, bibliotecas populares, como también gracias a la asistencia a encuentros sociales abiertos en donde se abordaron temáticas eco-ambientales, movilizaciones ciudadanas y espacios de discusión realizados en centros sociales autónomos (CSA) y centros sociales okupas (CSO). El trabajo de acumulación de material visual comienza en el año 2012, pues se establece que tras el cierre del

Estos sitios web fueron: https://es-contrainfo.espiv.net/, http://kaosenlared.net/, https://publicacionrefractario.wordpress.com, http://liberaciontotal.lahaine.org/, http://encuentroanarquista.org, http://metiendoruido.com y https://noticiasdelaguerrasocial.wordpress.com/

⁶⁷ Mientras que Verhoest (2018: 1-16), les destaca por su utilidad para el develamiento de fracciones antagonistas en disputa y su carácter democratizador en la contribución de una esfera pública capaz de reconocer posiciones en disidencia activa.

⁶⁸ Hasta el día 1 del mes de Agosto del año 2018, fecha en que se inicia la confección de este trabajo investigativo.

bullado Caso Bombas ocurrido ese mismo año (Tamayo 2012), el comportamiento de las grupos y orgánicas anarquistas que realizaban acciones de vanguardia, comienza a presentar variaciones y nuevas expectativas en sus comunicaciones de protesta⁶⁹. En relación a la distribución de este material visual, se establece un ordenamiento que pretende proporcionar un equilibrio entre la cantidad de afiches políticos sopesados para cada corte temporal, fundamentalmente aquellos ubicados en tramos temporales de inicio (2012-2015) y observados al cierre de la muestra (2018).

A) Operacionalización del modelo de los imaginarios sociales.

El estudio de lo visual en sociología, responde a una reciente tradición que comienza a inicios del siglo XX, en la incorporación de registros fotográficos para el trabajo antropológico (Mannheim 1990; Becker 1974; Benjamin 2004; Barthes 1990; Bourdieu 2003). El sentido documental aplicado al análisis de imágenes, permite comprenderlas como recursos que facilitan la profundización en el desarrollo de perspectivas conceptuales para modelos culturales, gracias a sus altas capacidades expresivas que las sitúan en un espacio fronterizo entre comunicación y arte (Rodrigues da Costa 2013:9-11). Respetadas como herramientas para la exploración de la sociedad, las cuales entregan luces sobre las estructuras sociales implicadas explicita e implícitamente, las imágenes son entendidas como materiales de alto potencial para la investigación social, tanto en su función desequilibrante (Lebrut 1987) como en sus posibilidades oníricas y poéticas (Bachelard 2002).

Para comprender mejor aquello que enuncia la composición poliédrica de la realidad social (Gómez 2015a:347), desde una orientación constructivista, Pintos (2001:38) concibe que los IS tienen por función la reducción de complejidad a través de una explicación global de los procesos sociales y al igual que toda producción humana,

⁶⁹ Ver Anexo 1, donde se explicita un registro cronológico de resonancias que acompañaron una sucesión de hechos de violencia a contar desde el año 2012 en nuestro país y que fueron reivindicadas por células pertenecientes a organizaciones anarquistas locales e internacionales, las cuales comienzan a compartir un comportamiento más amplio en sus acciones de ataque, coincidente con grupos eco-extremistas embrionarios.

estos reconocen sólo sus propios contextos de creación sobre los cuales son total o parcialmente tributarios. Entendidos como esquemas debido a su alto grado de abstracción, continuidad y jerarquización (Randazzo 2012:79), los IS generan formas y modos que fungen como realidad, vertidos en la comunicación visual proporcionan una lectura holística, detallada y compleja del fenómeno observado, con lo cual puede establecerse un dialogo entre el enfoque teórico y los elementos gráficos capaces de contextualizar aspectos silenciados por el análisis textual (Bonetto 2016:80). Las polisemias visuales tratadas discurren entonces elementos constitutivos del patrimonio simbólico contemporáneo de la tendencia ácrata nacional, plasmados en una colección de afiches políticos asociados a esta perspectiva política. Esto debido a las influencias y posibilidades que el anarquismo habría ofertado como primer entorno al eco-extremismo, debido al papel que juega la coerción en el ejercicio y la personalidad de su política; sobre la violencia, indica Pintos, esta es un fenómeno socialmente construido, donde los IS se vuelven una herramienta potencial tanto de representación como de expansión⁷⁰. Sumado a esto, el lenguaje gráfico será analizado compartiendo las reflexiones de Robledano (2002)⁷¹, quien coloca el énfasis en el contenido temático observado, pretendiendo formalizar las representaciones de las características relevantes ubicadas en objetos icónicos, sus propiedades e interrelaciones (De la Parra 2004:24). Lo anterior en aras del tratamiento de semánticas visuales consistentes en auto y heterodescripciones realizadas por sistemas sociales, las cuales resaltan por su alta capacidad de enlace y tienden a sobrepasar los límites sistémicos de forma más

_

⁷⁰ Sintetizada, la propuesta de Pintos puede ser comprendida a través de la siguiente ecuación: IS=<S, R/O, Rc, E/T, donde (S) es el imaginario, un esquema socialmente construido que presenta relevancias y opacidades (R/O), en donde se produce una imagen de estabilidad, continuidad y claridad de la realidad (R/c), las cuales se sitúan en un marco espacial y temporal (E/T) determinado (Motivar & González 2017:7).

⁷¹ En la materialidad de la forma, el autor, propone los siguientes niveles de análisis que concentra: resumen, marco temporal (fecha), geográfico (lugar), descripción icónica (asociado a objetos referenciales y no referenciales, e interrelaciones) y temática (contexto de producción y materias complementarias, tanto para su posterior denotación, como connotación), modelo de representación del contenido temático propuesto e inspirado en el análisis documental de la fotografía de prensa, lo suficientemente flexible como para responder a los intereses más bien acotados de un estudio semántico exploratorio.

rápida que las semánticas históricas escritas, abordando características emotivas que también construyen una concepción particular de la realidad (Barboza 2006:396)⁷².

Siguiendo el trabajo de Pintos (2001; 2005; 2014; 2015), se establece que en relación al ámbito general del análisis, este se encuentra centrado fundamentalmente en las temáticas de la comunicación de protesta develadas por los AP Anarquistas durante el periodo comprendido entre los años 2012 y 2018, las que permiten acceder al desarrollo de observaciones y conclusiones dirigidas en torno al sistema político y las dimensiones del sentido correspondientes con la semántica eco-extremista. Por esto, el trabajo se subdivide en las siguientes etapas metodológicas:

B) Primera etapa: Establecimiento de evidencia.

Revisión temática y conceptual de los AP Anarquistas: Establecimiento de principales temáticas y conceptos asociados a la cantidad total de la muestra a través de los siguientes niveles. A nivel general: Realización de listado con temáticas mayormente relevantes en los AP analizados. A nivel Escrito: Se construye un análisis de contenido sobre el lenguaje escrito presente en los AP Anarquistas, el cual hace énfasis tanto en los enunciados principales (títulos o consignas políticas más relevantes), como en los textos secundarios que les acompañan (leyendas o resúmenes). A nivel Ilustrativo: Las orientaciones para la construcción de la matriz de revisión y análisis de los AP, responden a las nociones entregadas por el estudio de imágenes visuales establecido por Robledano (2002) y Marzal (2011)⁷³.

⁷² Parafraseando a Stäheli (2011:221), un análisis semántico empírico que significa descubrir en lo visual, el proyecto de la lógica barroca sobre la superposición, como contracara de una visibilidad panóptica perenne.

⁷³ Cuenta igualmente con las aclaraciones de Jorquera (2010), Gómez & Agustín (2010: 85-116) y Paulsen & Rubio (2017: 1-19), quienes basados en Pintos (2015), ubican el problema central de los IS, en la construcción social de la realidad y el esfuerzo por contribuir a la ampliación de campos explicativos plausibles.

En una primera instancia, la matriz pretende proporcionar datos relacionados con el orden y la descripción de los elementos a revisar (tales como: registro de imagen, autor, titulo, año, localidad, temática e iconografía), para posteriormente a través del desarrollo de niveles de profundidad ascendentes en abstracción, establecer su análisis y conclusión final. Los principales niveles son 4 y permiten las siguientes referencias: *Nivel contextual* (materialidad de la obra, datos generales y parámetros técnicos), *Nivel morfológico* (aspectos materiales y descripción de protagonistas), *Nivel compositivo* (relación entre niveles contextual y morfológico, sistema sintáctico, espacio y tiempo de representación). *Nivel interpretativo* (modos de articulación del punto de vista, calificadores, relaciones intertextuales y aspectos simbólicos; aspectos ideológicos y visión de mundo implícita)⁷⁴.

C) Segunda etapa: Procesamiento de Información a nivel escrito e Ilustrativo.

Construcción de Relevancias y Opacidades: producción de diferencias que permiten a través del método comparativo, develar los imaginarios sociales desde las dimensiones del sentido. Construcción de Diccionarios: en relación a los conceptos identificados en la etapa primaria. Este paso se identifica con la Observación de Primer Orden. Construcción de Campos Semánticos: desarrollo de red léxica la cual evidencia elementos significantes y sus relaciones para la producción de distinciones. Con esta sub etapa, se alude a la Observación de Segundo Orden.

Para la observación analítica de los imaginarios sociales plasmados en la comunicación de protesta del movimiento anarquista, se utilizan cuatro de los cinco modelos alternativos de inclusión/exclusión desarrollados por Mascareño (2014: 8-23; 2015) ⁷⁵, en el marco de la teoría sociológica de la diferenciación, posibilitando atender a la fragmentación de la sociedad moderna enunciada por la propaganda

⁷⁴ Para la síntesis de los niveles señalados anteriormente, se establecen dos dimensiones en donde se incorpora primeramente el carácter introductorio proporcionado por los datos generales sobre el AP y en último caso, indicar una interpretación global que permita la aglutinación de la información en un modelo del tipo resumen.

⁷⁵ Véase Ficha Metodológica para Afiches Políticos Anarquistas, ubicada en el Anexo nº 1.

acrata. El autor indica que esta condición de la complejidad social seria plausible a partir de esferas autónomas y la transversalización contextual de las relaciones sociales; el problema de la fragmentación y de las múltiples dimensiones de la inclusión/exclusión responderían al auto-sometimiento de la propia sociedad contemporánea en sí misma, a través de fuertes procesos de diferenciación interna, por lo cual no es posible esperar formas absolutas de inclusión y exclusión, como tampoco una cohesión social generalizada⁷⁶. Se propone entonces la reintroducción de esta distinción en sí misma, para así captar las diversas combinaciones que la alta diferenciación funcional y la contextualización de la sociedad moderna generan. La combinación de estas modalidades de inclusión/excusión alternativas, de modo no previsible y capaces de coexistir al interior de espacios regionales nacionales o la propia sociedad mundial, son la demostración de la inviabilidad del proyecto de sociedad política pura (Mascareño & Carvajal 2014:22)⁷⁷.

2.3 Muestreo

La decisión muestral ha sido en base al principio intencional o dirigido, permitiendo desarrollar un perfil de carácter estratégico (Valles 2003). Los discursos políticos analizados, corresponden al universo total de los comunicados públicos que ha desarrollado el grupo ITS, los cuales corresponden a 72 publicaciones datadas desde el 18 de noviembre del año 2016⁷⁸, hasta el día 05 de enero del año 2019,

_

⁷⁶ Se reconoce que en la sociedad moderna contemporánea, existen prácticas sociales de distinta naturaleza, las cuales producen paradojas inevitables e invisibles tras el empleo de esta distinción en su versión estática. Sin lograr soportar la variedad estructural y la propia producción de complejidad interna, la sociedad moderna actual funcionalmente diferenciada, es imposible de ser observada bajo la lógica reduccionista de estar o no incluido en criterios específicos de consideración social.

⁷⁷ En términos de Arnold (2012), los individuos pueden experimentar multi-inclusiones y muti-exclusiones.

⁷⁸ Tras el quiebre de su organización matriz, llamada "Reacción Salvaje (RS), ITS comienza sus operaciones de forma autónoma. Para mayor información: https://archive.org/stream/CronologaMalditaLaHistoriaDeReaccinSalvaje./Cronolog%C3%ADa%20Maldita%3A %20La%20Historia%20de%20Reacci%C3%B3n%20Salvaje. djvu.txt

fecha en donde se registra el segundo ataque más importante ejecutado por la agrupación en territorio chileno, concerniente a un artefacto explosivo que estalla en plena vía pública hiriendo a cinco transeúntes⁷⁹. La unidad de estudio que refiere a la propaganda libertaria, aborda 100 elementos pictóricos trabajados según tramos temporales para su comparación y análisis, los que se observan en conjunto durante los años 2012-2014 y por separado cuando se trata de los años 2015, 2016, 2017 y 2018, con el fin de buscar una equivalencia relativa en la cantidad de elementos visuales comprometidos para el análisis. Datos cualitativos que han sido trabajados igualmente a través de la utilización del software Atlas.ti.

2.4 Consideraciones éticas

La presente investigación carece de pretensiones universalistas o de carácter homogeneizantes, pues solo pretende responder a un campo acotado de información contingente y particular (Gainza 2006).

El principio ético que rige esta propuesta, se fundamenta en la incorporación de fuentes documentales en su más irrestricta originalidad. El horizonte de este proyecto se estructura a partir del desarrollo y tratamiento adecuado de la información obtenida tanto en la modalidad del trabajo de campo, como en el estudio de la documentación la cual posee procedencia virtual, esto con el objeto de garantizar el anonimato y confidencialidad de las prestaciones colaborativas que han realizado todos aquellos involucrados en el acceso a materiales visuales inéditos y ejemplares físicos únicos.

Conjuntamente a esto, se reservarán los nombres y direcciones de los centros sociales autónomos (CSA), bibliotecas, okupas u otros espacios aludidos en los afiches políticos analizados.

-

⁷⁹ Véase, Maldición eco-extremista (2019).

Capítulo III

Observación del caso de estudio

Considerando la vinculación del eco-extremismo como deriva política del proyecto anarquista, a continuación se presenta el trabajo con los afiches políticos ácratas recolectados en el tramo temporal 2012-2018, con el objeto de visibilizar la riqueza interpretativa y diversidad temática del movimiento de protesta anarquista en su finalidad por construir su propia comunicación de protesta.

3.1 Construcción de Relevancias y Opacidades.

3.1.1 Ubicación de Campos Semánticos (Nivel escrito).

El código relevancia/opacidad se propone en función de la frecuencia de aparición adscrita a los campos semánticos, permitiendo establecer según la estructura de los textos plasmados en los afiches políticos de la propaganda del movimiento de protesta anárquico, la siguiente distribución.



Fuente: elaboración propia.

Lo anterior accede a la constitución del sistema de relevancias de las semánticas escritas, refiriendo en primer lugar a la Autoinclusión/autoexclusión – comprendiendo "Ideología política", "Estrategia política" y "Organización"- donde se observa el máximo grado de preeminencia y en segundo término, a la Subinclusión –donde se hayan temáticas de protesta contra el "Sistema Derecho", "Otros sistemas sociales funcionales" y "Conflicto Cultural" -. Con respeto al sistema opacidad, es posible observar que se encuentra construido por un lado por Inclusión por riesgo y exclusión por peligro – en donde se albergan fundamentalmente la protesta ecológica- y por otro Inclusión en la exclusión –referida sustancialmente a la temática "Género"-.

3.1.2 Ubicación de Campos Semánticos (Nivel ilustrativo).

Los resultados para la definición del sistema relevancia/opacidad de las ilustraciones presentes en los afiches políticos del movimiento de protesta anarquista, son elaboradas a partir de los tamaños que poseen y su ordenamiento corresponde con la vinculación a los campos semánticos determinados, similares a los desarrollados en el nivel escrito. La constitución de esto posibilita el siguiente esquema.



Fuente: elaboración propia.

En relación a las relevancias que las ilustraciones expresan, estas observaciones en primera instancia, aluden al proceso de Autoinclusión/autoexclusión – en donde se abarcan básicamente tanto la simbología clásica de la propaganda política anarquista, como el desarrollo de escenas de confrontación y acción directa contra organismo de represión e instituciones de control- y en segundo plano, a la "Inclusión por riesgo y exclusión por peligro" -lo cual da cuenta de la importancia que la propaganda medioambiental presenta en la centralidad del imaginario visual anarco-. A su vez, se observa que la opacidad de las ilustraciones al interior de la propaganda anarquista, queda conformada por los campos semánticos de la Subinclusión como primera mayoría – donde resaltan principalmente aquellas imágenes en torno a la institucionalidad de organismo de represión y el ejercicio interventor de los campos científicos en el cuerpo humano, como también la alusión a conflictos culturales contingentes que apuntan a problemáticas de racismo y la estigmatización de tendencias urbanas juveniles- y en último lugar, el ámbito relacionado con la "Inclusión en la exclusión" –donde es posible identificar la figura femenina, asociada demandas de género, pero también en su vinculación directa con la naturaleza y su crisis-.

3.2 Imaginarios Sociales de la propaganda política del movimiento de protesta anarquista, tramo temporal 2012-2018.

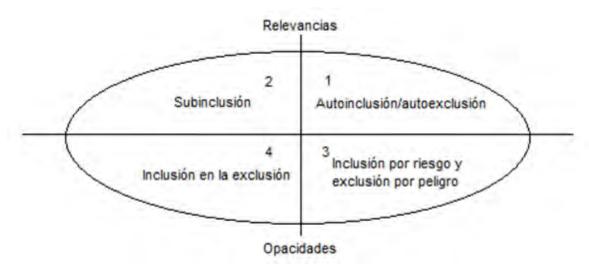
Tras el desarrollo de la distinción relevancia/opacidad en los niveles escrito e ilustrativo, el comportamiento de los campos semánticos para el develamiento de los imaginarios sociales de la propaganda anarquista, presenta un reordenamiento final que es producto del cruce entre las frecuencias totales de los campos semánticos, permitiendo una nueva ubicación estadística según el resultado total en sus nuevas frecuencias. En el siguiente cuadro aparece el orden descrito para los campos semánticos a través de las frecuencias de aparición y relevancia.

	Frecuencia			
Campo Semántico	Nivel Escrito	Nivel Ilustración	Total	
Autoinclusión/autoexclusión	137	46	183	

Inclusión por riesgo y exclusión por peligro	17	9	26
Inclusión en la exclusión	43	26	88
Subinclusión	61	30	91

Fuente: elaboración propia.

Esto da paso al esquema del siguiente cuadro, donde es presentado el resultado último para la comprensión del imaginario social ácrata.



Fuente: elaboración propia.

Las relevancias en el imaginario social anarco responden fundamentalmente al desarrollo de una comunicación de protesta que aborda como primera propuesta, tanto el ideario simbólico y conceptual propios de su dimensión histórico-política, como también las proyecciones estratégicas y los nuevos horizontes de lucha que va desarrollando en relación directa con la contingencia social y la emergencia de nuevos grupos de protesta. La promoción de sus principios éticos como valóricos, son propuestos como marco normativo, lo que le permite establecer tanto lo que le pertenece en términos identitarios autorreferenciales, en relación al levantamiento de un código político privado e íntimo que es capaz de incidir en la política de alianzas del movimiento, como también, todo aquello que no le corresponde y el desarrollo sus observaciones heterorrefenciales, las que fundamentalmente a la constitución de adversarios políticos y la emergencia de nuevos contextos y trincheras de protestas.

Dentro de las relevancias, pero en un segundo lugar, éste ámbito es posible evidenciar en el campo determinado por la Subinclusión, donde el anarquismo propone entonces espacios de confrontación que corresponde de manera oblicua con el orden y el modelo del sistema político formal. Los imaginarios que enuncian al derecho, la ciencia y los conflictos culturales como horizontes de lucha paralelos al juego político por el poder, permiten el acceso a la emergencia de comunicaciones de protesta que denuncia el sistema carcelario, el protagonismo del sistema tecno-industrial en la crisis medioambiental y el auge de problemáticas asociadas a conflictos culturales como la auto-determinación de los pueblos originarios, el racismo o la discriminación a tendencias contraculturales juveniles y urbanas.

En cuanto a las opacidades, es posible determinar que la comunicación ecológica resulta con una instancia subordinada y recientemente emergente en el imaginario ácrata. Allí el movimiento libertario alerta sobre los peligros que trae para la vida humana, la vigencia de un modelo de producción extractivista y capitalista y su vez, las consecuencias que esto tendría en la devastación acelerada de los RRNN a nivel mundial. En la eco-protesta, la propaganda ácrata acopla temáticas diferenciadas, las cuales pueden estar asociadas con cuestiones que atañen directamente al sistema económico y tecno-industrial por un lado y por otro, a la vinculación del ámbito del Género, relevancia que ocupa el sitial mayormente postergado. Más precisamente es en relación a la temática feminista y no tanto así como a la comunidad de LGTBQI en su conjunto, que los puentes se extienden para la transacción de información necesaria para la hibridación del imaginario anarquista. Encargada de mediar entre la centralidad de un movimiento de protesta y otro, la eco-protesta se transfigura en la imagen femenina para simbolizar su conexión directa con el mundo natural y su capacidad como dadora de vida; el sustento histórico proviene de relatos extirpados de imaginarios correspondientes a culturas ancestrales locales, las cuales relevan la importante de la conexión tierramadre, otorgándole al género una centralidad simbólica de relevancia mayor. Género y en particular el imaginario feminista, son interpretadas –y con mayor frecuencia- tanto por la eco-protesta, como por el imaginario de los conflictos culturales étnicos, los cuales son utilizados por el movimiento de protesta anarquista, para movilizar a la sociedad contra sí misma ya no desde la dimensión estructural formal de lo político, sino que también desde una perspectiva cultural.

La construcción de un mundo privado altamente individualizado y antagónico en constante oposición al desarrollo del sistema sociedad en términos ideológicos, económicos, pero también y muy estrechamente, en cuanto a temas y perspectivas valóricas, incluso morales, posibilitando que el imaginario anarquista plasmado en su propaganda alcance vínculos comparativamente similares a los del alteractivismo. Esto permite que la esfera privada de quienes comparten este escenario de lucha se realce y gane espacio frente a proyectos colectivos masivos, siendo lo cotidiano, lo íntimo e individual, lo que rija la dirección y movilización de este proyecto político anclado en las *micro-resistencias* y la sobrevaloración de la corporeidad como última dimensión en conflicto.

3.3 Construcción de Diccionarios y Campos Semánticos.

A continuación se presentan los resultados producto de la elaboración de los diccionarios de palabras y el proceso de construcción de campos semánticos a nivel escrito e ilustrativo. Estos datos han sido designados en función de los criterios inclusión/exclusión y permitido a la postre, la elaboración de los esquemas que han develado las relevancias y opacidades en los afiches políticos del movimiento de protesta anarquista.

3.3.1 Nivel escrito.

Para la construcción de los Diccionarios y Campos Semánticos a nivel escrito⁸⁰, el agrupamiento de conceptos se realiza a partir de una lectura contextual, pudiendo

_

⁸⁰ Ver Anexo 6.

identificar diferentes agrupaciones que posteriormente se transforman en la base de los campos semánticos. En esta dirección es posible observar en la primera agrupación el criterio "Ideología política", el cual reúne términos fundamentalmente asociados a lineamientos políticos e ideológicos, comprendidos como preceptos constituyentes para la constitución del paradigma ácrata y la diagramación de su adversario político; aquí resalta el medio de organización social "autoritario", como un ordenamiento de estratificación social que resulta como uno de los principales rasgos en la construcción de este enemigo. La "acción directa" no es expresada exclusivamente en términos reduccionistas, los que generalmente le han ligado al ejercicio y empleo directo de la violencia en contra de dispositivos humano/no humanos de represión estatal, sino que también se abre a las posibilidades entregadas por la lucha cotidiana en pos de actos privados de resistencia individual que prescinden de mecanismo y métodos coercitivos.

El anarquismo se presenta especialmente como una ideología subversiva que desconoce las formas de gobierno que restringen el derecho a la libertad, buscando permanente el ensanchamiento de los límites democráticos, para lo cual echa mano a la memoria histórica, las experiencias de resistencia de grupos sociales heterogéneos y muy marginalmente, entorno a las expectativas de una revolución social. Tras esto, se evidencia una segunda agrupación dónde se ven relacionados todos aquellos conceptos que abordan y acompañan esta particular estrategia política, es la "solidaridad" la vinculación predominante en el establecimiento de la identidad, para el enfrentamiento al modelo autoritario y la participación en la "guerra social". No obstante, existen evidentemente tendencias que aceleran este proceso y lo conducen a un conflicto que necesariamente requiere de un enfrentamiento violento directo, lo cual no representa ni la centralidad ni el liderazgo en la construcción de la forma para el desarrollo de la estrategia política. Los valores que rigen la "organización política", resaltan fundamentalmente en cuatro aspectos estructurales: la "autonomía", la "autogestión" y el levantamiento de redes de "apoyo mutuo"; el "(k) caos" es calificado como una de las posibles variables en la

organización política libertaria, comprendiéndole como un nivel de orden mayor, superior al de la democracia formal, en donde se establecen apreciaciones que remarcan con fuerza características como el espontaneísmo, la instantaneidad o la simultaneidad en parte de la construcción de su comunicación de protesta política. Estas tres agrupaciones son atendidas а partir del ámbito autoinclusión/autoexclusión pues refieren a mecanismo y formas autónomas de participación en diferentes rendimientos sociales y fundamentalmente en los de carácter político, donde se opta por una confrontación permanente y concreta.

Con respecto a la agrupación "género", en ella se localizan aquellos enunciados que buscan el develamiento de relaciones y contextos que profundizan la desigualdad y discriminación en contra de la mujer y la comunidad LGTBQI, lo que permite establecer un vínculo con el ámbito relacionado a la asimetría de grupos sociales incluidos como subordinados; en este caso, se presenta un modelo de sociedad estratificado que naturaliza su condición desmejorada. En este sentido resulta importante destacar la proliferación del lenguaje inclusivo que no sólo se esmera por la denuncia y el cuestionamiento de lógicas estructurales tradicionales de sometimiento y control social, sino que además, incorpora frecuentemente la alteración del propio lenguaje escrito como método de protesta distintivo en la comunicación anarquista contemporánea. La agrupación que abarca los términos lingüísticos que están relacionados con la protesta ecológica, es comprendida a través de la constelación inclusión por riesgo y exclusión por peligro, pues permite la referencia sobre las consecuencia aparejadas con decisiones organizacionales que excluyen de su marco de incidencia, a los propios y futuros potenciales afectados. Los que para este caso son, por una aparte, el modelo de producción tecno-industrial como responsables y por otra, el movimiento anarquista y la sociedad en su conjunto, como futuras víctimas de estos excesos y negligencias en el deterioro sostenido del medioambiente.

La "liberación" de la tierra es la principal consigna que acompaña la comunicación de protesta ecológica, lo que a su vez, representa la lógica de sociedad carcelaria

propuesta por el anticarcelarismo ácrata. No solo el ser humano se encuentra encarcelado, sino que también la tierra parece estar presa de un modelo de sobrexplotación indiscriminado. En este escenario, parte del planeta ya se encuentra "devastado" según las observaciones ácratas, por lo cual, urge propagar un fuerte emocionalidad normativa a través de la "ética especista". Aquello postula una protección férrea a los seres vivos, vinculada a los movimientos veganos, vegetarianos radicales y que según es posible observar, sin ningún vínculo directo con las conceptualizaciones sobre la superlativa relevancia de la "vida salvaje" o "el salvajismo". Postura que según los antecedente recolectados, es más bien marginal y minoritaria al interior del campo semántico que le abarca, tampoco obtiene de ella, ni de la corriente animalista, una relevancia central. Es decir, la comunicación ecológica de protesta anarquista posee un horizonte general y amplio sobre la crisis medioambiental, la cual tiene como principal base la conservación total de la vida sobre la faz de la tierra, soportando tanto los intereses específicos que abogan por la protección de la vida salvaje, como por quienes ubican la propia vida humana, como principal víctima de este tipo de desastres.

El campo semántico señalado por la forma extrema de la Subinclusión, permite la observación de al menos tres agrupaciones diferentes, las cuales se presentan en función de recursos lingüísticos escritos que proponen una crítica al capitalismo y la estigmatización de *tribus urbanas*, como también, la presencia sobre demandas involucradas a conflictos culturales relativas al creciente auge del racismo local y la asociación con demandas indígenas aún no resueltas. Por otra parte y de mayor relevancia que las anteriores, se hayan las definiciones sobre el actual sistema penitenciario, a quien se le representa como un organismo que busca no solo el control de la delincuencia, sino más bien, como un dispositivo institucionalizado de represión permanente en contra de las disidencias políticas vigentes. El anticarcelarismo busca entonces el develamiento de un sector de la población, el cual, estando en una condición previa de exclusión en relación a condiciones

mínimas de inclusión, son paradójicamente incluidas a través de medios y formas represivas, en donde destaca el uso y aplicación de métodos coercitivos regulares.

3.3.2 Nivel ilustrativo.

En relación a la construcción de los Diccionarios y Campos Semánticos a nivel ilustrativo⁸¹, se explora en las agrupaciones "ideología política", "protesta social" y "estrategia política" el ámbito de la autoinclusión/autoexclusión, debido a la capacidad y oportunidad de decisión ostentada por el movimiento anarquista, en relación a diferentes rendimientos sociales de los cuales busca su auto marginación. Esto lo realiza a través de la negación y cuestionamiento de entidades institucionales estables y principalmente, en relación a su oposición frente al desarrollo de programas y aparatos de control y represión estatal. En segundo plano, es necesario resaltar los rasgos alter-activistas que de despliegan en la estrategia defendida por el movimiento anarquista, pues la resistencia en contra del orden social y la cimentación de su propia propuesta política para modificarlo, se basa precisamente en una revaloración y realce sobre las acciones individuales en el quehacer cotidiano y la distancia sobre los mecanismo formales de participación ciudadana o métodos autónomos de auto-financiamiento.

La crisis ecológica para el movimiento anarquista simboliza una oportunidad concreta para colocar el énfasis en las decisiones organizacionales emanadas desde el actual sistema tecno-industrial y la ciencia en sus criterios éticos e intervenciones sobre el medioambiente, pero también y con mucha fuerza, en relación con las responsabilidades que el sistema capitalista ha generado en su modelo de producción y extracción de RRNN. Desde su ubicación auto-excluida, el movimiento de protesta anarquista demanda la sustentabilidad ecológica hoy no se encuentra asegurada y que en último término, que la sociedad en su conjunto está sufriendo de manera directa, los efectos de un genocidio en contra del planeta. En

58

⁸¹ Revisar Anexo 7.

el desastre ecológico se representan los errores y horrores de la humanidad, develando así las deficiencias y excesos de varios sistemas sociales parciales. Política, economía, ciencia (y su sistema tecno-industria), son los sistemas funcionales mayormente enunciados, no obstante la emotividad y ética que la dramática anarquista incorpora en sus representaciones ilustrativas asociadas a la eco-protesta, acentúan en el valor integral de la vida (ya sea humana, animal o vegetal), su primordial foco de interés. No obstante, aquello igualmente permite un proceso de hibridación que incorpora estrechamente en la semántica ecológica de protesta, el rol y figuración del género femenino, como también, la ubicación de temáticas relacionadas con el conflicto indígena.

La agrupación "género" responde a la generación de un lenguaje visual que advierte directamente sobres los puentes existentes entre la eco-protesta y el desarrollo de la temática feministas; se vincula fuertemente el cuerpo femenino con las características naturales de la tierra, sus ciclos y funcionalidad como "dadora de vida". Sin dar un auge especial a cuestiones vinculadas con los imaginarios LGTBQI, las ilustraciones anarco-feministas caracterizan el rol de la mujer, como una categoría social subordinada frente al discurso hetero-patriarcal, lo que demuestra el interés acentuado en cuestiones como la libertad, amor libre y en alto grado, los saberes que fomentan el auto-conocimiento de la propia corporeidad. Este tipo de características, con rasgos similares al del alter-activismo, pues reflexiona aspectos relacionados tanto con cuestiones vinculadas al realce de temáticas no observadas con urgencia por el sistema político y como también, por proyectar un escenario de resistencia íntimo y personal, que incluye el propio cuerpo como espacio de resistencia y confrontación principal. Lo anterior es coincidente con la principal institución ilustrada por la propaganda anarquista, la cual busca el escarnio del cuerpo, a partir de su control coercitivo; la cárcel es entonces el edifico mayormente representado, el cual simbólica la forma normativa fundamental de la actual sociedad moderna. La temática sobre la sociedad carcelaria, es una temática importante que alude al ámbito de la Subinclusión, toda vez que es responsable de

someter y restringir el libre tránsito de quienes pueden representar la insurgencia subversiva, no obstante, es también representativa de una lógica de funcionamiento que tiene al encierro, como la principal manera para establecer el dominio autoritario sobre la vida, por esto, la sociedad carcelaria anarquista solidariza con el *encarcelamiento* de seres animales. Aquello demuestra la flexibilidad de acople distintiva de la eco-protesta y sus posibilidades para vincularse con otras temáticas en demanda, tal como sucede en el anticarcelarismo ácrata. Este modelo de control autoritario, el dominio sobre la vida y el cuerpo, también hacen de la cárcel, un dispositivo político de disciplinamiento corpóreo homologable a cualquier otro tipo de institucionalidad que demande la restricción de movilidad física para su funcionamiento.

Los centros carcelarios, educacionales o de salud, dan forma a las dimensiones que abarcan la lucha individual y cotidiana, lo cual devela nexos entre los imaginarios libertarios anarcos y el alter-activismo.

- 3.4 Operacionalización del modelo de los imaginarios sociales.
- 3.4.1 Revisión temática y conceptual de los AP Anarquistas.

El trabajo de recolección destaca no solo por el uso de fuentes web para la complementación de videncias, sino que se caracteriza por un trabajo de campo que da cuenta de ejemplares físicos únicos y un registro fotográfico inédito. En las tablas correspondientes 3A y 3B⁸², se realiza una caracterización general de la muestra donde es posible establecer que, en cuanto a la fuente del material visual analizado, los recursos web se transforman en la principal cantera desde donde se extraen estos ejemplares -52 de los 100 afiches políticos están extraídos de páginas online-; detrás de este grupo, se encuentra la posición física de ejemplares análogos

_

⁸² Ver Anexo 3.

-38 ejemplares corresponden a material físico- adquisición que realizada a través del retiro de propaganda física o a partir de donaciones voluntarias o cedidos gratuitamente; finalmente, las capturas fotográficas -10 casos en total- representan un porcentaje más bien marginal de la muestra.

En relación a la distribución por autores de estos afiches políticos, se constata que en sólo 6 de los 100 ejemplares ha sido posible establecer la autoría de estos, perteneciendo a grupos comunitarios organizados, coordinadoras y bibliotecas autónomas; en la gran mayoría del material trabajado, ha resultado indeterminable la locación de un autor colectivo o individual.

3.4.1a Nivel escrito.

A continuación se realiza una revisión temática y conceptual de los AP Anarquistas a nivel escrito, los que son presentados en la tabla 3C83, donde se detallan las temáticas observadas, clasificadas en órdenes ascendentes y ubicadas según corresponde con el valor en la columna "Total Frecuencia". Tras esto, se realiza el agrupamiento de las temáticas, las cuales permiten ordenarlas en relación a su nivel de aparición, con el objeto de facilitar su posterior tratamiento y vinculación. La distribución comprende entonces en la categoría "Temáticas de protesta satélites" a los ámbitos relacionados con las comunicaciones de protesta referenciadas a "infancia", "economía" y "causa mapuche"; por "Temáticas emergentes", el trabajo comprende aquellos intereses relacionados con "vida cotidiana", "ciencia", "género" y "animalismo"; para finalizar, se presenta el grupo de las "Temáticas de avanzada", donde se disponen rasgos que aluden a rasgos ideológicos y simbólicos de la propaganda libertaria contemporánea ("anti-carcelarismo" y "ecología"), como también la movilización social y el uso de la violencia política.

Infancia: presentada como una etapa prístina del desarrollo humano, la infancia es caracterizada por una presencia baja en su frecuencia de aparición; esta etapa del

⁸³ Ver Anexo 3.

desarrollo humano es entendida esencialmente desde una perspectiva incólume, la cual va oscureciéndose, perdiendo fuerza y convicción gracias a la llegada de la etapa adulta, lo que genera un código de observación que contrapone niñez y adulto-centrismo. Desde una perspectiva comunitaria, la infancia ocupa un lugar distintivo y es estimada como una población de resguardo, siendo frecuentemente vinculada a nociones familiares, éticas, la cuales aluden a interacciones íntimas y el desarrollo de espacios protegidos.

"Jornada familiar enfocada en la protección de nuestrxs hermanxs más vulneradxs, niñxs de todas las especies". AP # 103, (2016).

"Actividad libre de humo y alcohol. Espacio para niñxs". AP # 197, (2017).

Causa mapuche: temática asociada específicamente a causas puntuales relacionadas a periodos de movilización de protesta mapuche, estos aspectos sindicados en la temática de protesta indígena, fundamentalmente se encuentran dirigidos a la liberación de comuneros privados de libertad y la alusión con aspectos culturales propios de su cosmovisión ancestral, como la articulación de símbolos de resistencia identitarios —conmemoración de fechas sagradas o realización de actividades comunitarias-.

"Basta de montajes y persecución al pueblo mapuche" AP # 216, (2018).

"No más represión a la comunidad mapuche" AP#112, (2016).

Economía: la crítica al capitalismo y a veces al neoliberalismo, es una de las principales asociaciones que acompañan la protesta semántica escrita, pues se piensa a este modelo económico como promotor del extractivismo, la sobre explotación de recursos naturales no renovables y la destrucción sostenida del medio ambiente. La forma de la protesta responde principalmente a leyendas y slogans conceptuales propagandísticos generales y más bien amplios, basados en reconocidos principios anticapitalistas. Los valores confrontados propuestos por la corriente libertaria, son aquellos que buscan la autonomía y la colectivización de la producción, abandonar la libre competencia y potenciar la economía local antes que

la global; se enuncia de manera marginal la lucha de clases sociales, un conflicto entre un grupo pequeño de privilegiados —el cual excede a la burguesía, por ejemplo, la clase política- y amplias mayorías postergadas y muy empobrecidas. Igualmente el sistema económico capitalista se asocia recurrentemente con la comunicación de protesta ecológica, la que lo observa como modelo estructural para el sostén de la crisis medioambiental planetaria; desde una perspectiva de género, su modelo es vinculado con la producción de desigualdades al interior de la sociedad, homologables con el diseño de la organización social patriarcal.

"¡Por la destrucción de la sociedad capitalista, ni silencio, ni olvido, solo lucha!".
AP # 117, (2016).

"Lucha obrera, huelga salvaje y abajo el trabajo" AP # 75, (2016).

Animalismo: La historia del movimiento ecologista muestra que el activismo animalista es pionero en abordar las preocupaciones más apremiantes en relación al entorno medioambiental y su relación con la sociedad humana. El animalismo a su vez demuestra intereses exclusivos, su afán se construye entorno a las necesidades que la población animal presenta y en el desarrollo del sistema social. El cumplimiento de su objetivo, *la liberación animal*, incluye entonces el ataque a quienes los comercializan, maltratan y consumen. Temática de protesta diferente al ecologismo y que se centra en la relación entre la sociedad humana y el reino animal, demostrando interés exclusivo por este segundo ámbito y que busca develar aspectos cotidianos del antropocentrismo moderno.

"Por la interseccionalidad, la solidaridad entre especies y la liberación total".

AP # 45, (2016).

"Con el fuego de un guerrero por la liberación animal... a 15 de la muerte de Barry Horne". AP # 140, (2017).

"Ni jaulas, ni cadenas, liberación animal, humana y de la tierra". AP # 214, (2018).

Género: reverenciada como una de las temáticas con mayor avance sostenido en el tiempo, representa un hito que evidencia la alta sensibilidad que posee la comunicación del sistema de protesta anarquista en relación a la contingencia de la

Opinión Pública. En el abordaje de esta temática, es posible observar su reiterada vinculación con las fuerzas de la naturaleza, la fertilidad y la reproducción de la vida humana, influyendo en la comunicación ecológica de una manera casi directa. El escenario que posibilita la hibridación de la comunicación ecológica, por un lado, asocia al modelo económico –capitalista- con el orden social del patriarcado, y por otro, a la naturaleza, los astros, la tierra, con la forma y el rol femenino. Las semánticas escritas abogan por la protección, la participación ciudadana y el cuestionamiento de los roles al interior de la familia y en el quehacer de la esfera pública y privada. Es una demanda tematizada que se destaca por su auge y crecimiento ampliamente relevante. Por último, es posible también destacar su flexibilidad y facial asociación que presenta con otras comunicaciones de protestas como el racismo, la xenofobia y la ciencia.

"Conjuros, abrazos y convicción: la solidaridad nos hace peligroses". AP # 110, (2016).

"No estás sola, somos muchas. Confía en tu fuerza. Anímate a contar. Cualquier respuesta es válida". AP # 193, (2017).

"En pie de lucha contra el patriarcado. Abajo el estado paternalista. Muerte al capital". AP # 218, (2018).

Ciencia: la ciencia es denunciada como una agencia cómplice en la destrucción del medioambiente y como promotora de técnicas que intervienen desmedidamente en el desarrollo de la vida humana. La maquinaria tecnológica utilizada en la extracción de recursos naturales y los dispositivos tecnológicos de control social, son ejemplos recurrentes para una forma definida de protesta contemporánea libertaria que observa las debilidades de este sistema social. La comunicación de protesta ecológica y los movimientos anticarcelarios, son permeados por un enemigo en común: la tecnología. Su avance es comprendido como una amenaza potencial en razón de sus excesos y la vinculación permanente en hechos que debilitan el entorno ecológico y facilitan su descontrol. Frente a esta lógica, se intenta contraponer saberes alternativos místicos -contracientíficos-, los que se conectan con las nociones que observan a la naturaleza salvaje e indómita, como una fuente

de riqueza espiritual, de alto nivel ético, capaz de normar el avance y encausar el progreso humano hacia un modelo sustentable, respetuoso de los límites del entorno ecológico. Desde otro ángulo, las cámaras de video y los dispositivos digitales de seguridad, son representados profusamente como parte de una sociedad contemporánea orwelliana, donde es posible describir los bastiones de una sociedad carcelaria en constante expansión, el desarrollo científico y el progreso económico asociado al capitalismo, son incesantemente vinculados y mostrados como temáticas cómplices.

"¿y si aboliéramos la psiquiatría y sus salas de electroshock? Podemos vivir sin ser víctimas de la normalidad". AP # 48, (2016).

"Desde las voces de l@s ex usuari@s del sistema de salud mental. No más electroshock". AP # 47, (2016).

"Un bus, como todo engranaje de la civilización tecno-industrial, heteropatriarcal, sexista, antropocentrista, especista, racista, etc., es pieza fundamental en la reproducción de la dominación que queremos destruir". AP # 109, (2016).

Vida cotidiana: vislumbrada como una instancia correspondiente con el quehacer del mundo de la vida práctica, esta temática da cuenta de observaciones innovadoras al interior de la estructuración simbólica de la política práctica, desestimando el formalismo y convencionalidad de la política tradicional. Las asociaciones que refieren a una praxis política en lo cotidiano, son asociadas igualmente al esquema contracultural DIY "do it yourself" o "hazlo tú mismo", el cual tiene por objetivo, establecer practicas autónomas y domésticas, las cuales vayan en desmedro del sistema capitalismo y su producción social. Se apunta a un marco normativo en constante auto-realización, el cual prescinde de mecanismos organizacionales conocidos y entrega libre participación en el desarrollo de sus prácticas, por lo cual se abordan actividades altamente laxas que evoquen la vida doméstica y una profunda politización de la experiencia en la esfera privada individual. Actividades deportivas o musicales, jornadas carnavalescas, fiestas y veladas para la recaudación de fondos, se encuentran vinculadas a esta temática.

"Espacios seguro libres de violadores y encubridores. No más discriminación hacia las mamis. No más sexismo en el aula". AP # 213, (2018).

"No vamos a confiar nuestra vida a instituciones que fortalecen la misoginia, vamos a quemarlas todas". AP # 218, (2018).

"Nuestras vidas no son determinadas más que por nuestras decisiones" AP # 240, (2016).

Principios ideológicos anarquistas: promoción y propaganda política principalmente de corte ideológica, la cual corresponde fundamentalmente con aspectos éticos y valóricos de la identidad cultural anarquista -se enuncian conceptos tales como: solidaridad, apoyo, mutuo, amor o heteropatriarcalidad, entre otros-. De regular presencia durante todo el tramo histórico observado (2012-2018), la visión política anarquista, muestra total desinterés frente a la posibilidad de alianzas políticas, con otros sectores más moderados, sus principios auto-refieren a una identidad que se basa en el conflicto y la permanente protesta hacia el modelo de sociedad vigente, observando principalmente las deficiencias y rendimientos de distintos sistemas sociales parciales. Dentro de sus principios ideológicos, la propaganda anarquista muestra tendencias internas que disputan la identidad política de la colectividad, lo que se traduce en enfoques diferenciadas por niveles de vinculación con otros actores sociales -comunicaciones que exponen un programación que integra la diversidad de lo social, versus uno de carácter más bien privado e individual, en cuanto a la construcción de la experiencia política- y el desarrollo de expectativas en relación a la incidencia e impacto a nivel social de ciertos énfasis en el proyecto político libertario —por un lado, un horizonte colectivo, de resistencia y revolución social, por otro, una experiencia de permanente lucha individual, preocupada principalmente de definir espacios activos de conflicto directo en lo cotidiano y la dimensión domestica; ésta posición ultima representada por el anarquismo antiautoritario, el cual exime de toda vinculación con proyectos de movilización social popular, los cuales no compartan una radicalidad absoluta del ideario ácrata y el uso tácito de la violencia como forma de comunicación de protesta.

"Apoyo mutuo, solidaridad, autogestión, acción directa, anarquía." AP # 5, (2012).

"Procura que viva la anarquía. 22 de mayo día del caos". AP # 91, (2016).

"Todos los gobiernos son asesinos. No votamos. No seamos cómplices.

Autonomía, organización y revuelta". AP # 231, (2018).

Comunicación ecológica de protesta: su alusión implica la preocupación por el medioambiente natural, el entorno ecológico actualmente en peligro por *la mano del hombre* y principalmente por el desarrollo y avance del sistema capitalista. Este sistema económico es asociado directa y formalmente en relación a su aplicación y ejercicio, a las consecuencias ocasionadas por la sobreexplotación de los RRNN a nivel planetario. El discurso político del movimiento anarco, de forma expedita, se trenza comúnmente con aspectos que albergan comunicaciones que aluden al desastre ecológico a través de esta crítica que comparte una visión negativa sobre el modelo político, el sistema económico y sus consecuencias ecológicas, atribución que le permite el acceso a la irritabilidad de la contingencia promovida por los NMS. Bajo la certeza que refiere sobre los riesgos de la contaminación medioambiental a nivel mundial, la protesta ecológica del movimiento anarquista, convoca a la movilización abierta, a la participación y construcción de medidas de mitigación, de forma amplia y directa.

"Defiende a la tierra de la devastación. Lucha por la liberación humana, animal y de la tierra". AP # 249, (2016).

"Por la propagación de la peste. En el mes de la tierra y contra el capital". AP # 111, (2016).

"La tierra está siendo asesinada. Sus asesinxs tienen nombre, apellido y dirección". AP # 220, (2018).

Movilización social y acción directa: el activismo anarquista demanda la encarnación de la lucha para establecer un escenario de conflicto que le define de manera identitaria; los organismos de represión, de alta significancia para el movimiento, son comprendidos y asimilados como enemigos, a través de la

reducción de la institucionalidad hacia sus más concretos agentes, lo cual posibilita operar en una realidad inmediata, cercana, posible. La política y sus instituciones, los aparatos del Estado, pierden su centralidad simbólica y son emplazados por otras agencias normativas. Emerge la relevancia del sistema penitenciario, los excesos de la medicina, la maquinaria de las empresas que trabajan con RRNN, las exigencias y demandas de grupos LGTBQI o en relación al movimiento de protesta, la herencia y la hegemonía patriarcal, etc. El llamado a la movilización social se produce en relación a la contingencia, la acción directa en cambio, como sello de un quehacer característico de una vertiente ideológica precisa.

"Kon lxs kaidxs en la memoria y en la acción hacia la liberación total".

AP # 31, (2015).

"Defendamos la acción directa y a lxs compañerxs que la utilizan, no podrán pararnos, Guerra Social". AP # 56, (2016).

"Apuntando ideas para disparar". AP # 83, (2016).

Anticarcelarismo: es la relevancia temática a nivel escrito más importante de la muestra, posee una fuerte presencia en todos los tramos históricos comprendidos, demostrando corresponder con una de las observaciones al Sistema Sociedad, más singulares y específicas para la construcción de la protesta libertaria. Su mensaje es frontal y directo: existe una sociedad carcelaria invisibilizada que coarta y restringe la vida social humana, posee una institucionalidad agresiva y con alto poder; el control biopolítico encarnado en las restricciones del libre desplazamiento del cuerpo humano, presenta una sociedad distinguida por su alta orientación normativa y excesiva disciplinada. El sistema privativo de libertad no necesariamente se presenta vinculado directamente con el modelo económico capitalista y tampoco discrimina entre modelos políticos de gobierno determinados. La sociedad carcelaria respondería entonces a una lógica social inalterable, estructural, que busca el sometimiento social del individuo y la normalización de sus pautas de comportamiento –fundamentalmente políticas-, es presentada como un efecto indiscutido de la función coercitiva que sustenta el estado moderno y a su

vez, como un espacio de lucha y la cara más visible de un modelo de *enemigo interno* que desconoce tinte político alguno.

"Ya basta de represiones, tortura y piscología en la cárcel". AP # 244, (2013).

"Hay algo más grande que la libertad, es el odio a quien te la quita".

AP # 1, (2014).

"Presxs en guerra a la kalle. Hasta destruir el último bastión de la sociedad carcelaria". AP # 119, (2016).

3.4.1b Nivel ilustrativo.

A continuación se presenta el argumento temático de las imágenes de protesta anarquista, agrupadas en seis grandes categorías, las cuales "anticarcelarismo", "contraciencia" y "conflictos culturales" -asociados al campo semántico Subinclusión-, "simbología y praxis anarquista" -asociado al ámbito de autoinclusión/autoexclusión-, "eco-protesta" -relacionado con el proceso de inclusión por riesgo y exclusión por peligro- y "género" – directamente asociado con la distinción inclusión en la exclusión-. Su clasificación temática es proporcionada a partir de la concordancia y coherencia entre ilustración visual y semántica escrita; para la determinación del imaginario iconográfico asociado a cada temática, se proporciona un breve cuadro estadístico sobre la frecuencia de la ilustración mayormente representativa⁸⁴.

Anticarcelarismo: corresponde a todas aquellas polisemias visuales que buscan evidenciar el rol de la prisión como dispositivo fundamental para el control social a partir del disciplinamiento corpóreo y la restricción de sus libertades de movimiento. Como institución represiva, la cárcel es presentada en su rol de adversario más próximo, tangible y activo. Su retrato expresa carencias y abandono, una profunda realidad subalterna invisibilizada tras los incorruptibles muros. Quienes son observados como prisioneros de esta guerra social, humanizan y dan rostro a la

84 Para información complementaria sobre afiches políticos asociados con temáticas de protesta, ver Anexo 4.

69

lucha anticarcelaria ácrata, mientras que aquellos no reconocidos como tal por parte del movimiento, son percibidos igualmente como víctimas de un sistema que no sólo busca contener el problema de la delincuencia, sino que también las desigualdades sociales y en general, la pobreza.

En los gráficos ubicados en la tabla 5A⁸⁵, se establece que las figuras iconográficas vinculadas al anticarcelarismo son asociadas con la aparición de instituciones carcelarias –centros penitenciarios- y mecanismo de control intramuros –panóptico y cámaras de vigilancia-. Estos dispositivos constituyen los imaginarios que involucran la configuración del adversario político para el movimiento anarquista, dejando entrever una predilección por instituciones que no están relacionadas directamente con el sistema político, como lo son las cárceles, las fabricas – industrias-, iglesias, hospitales o tribunales y a su vez, desplazando formas clásicas como la de policías o carabineros por dispositivos no humanos que representan la represión, el castigo y el daño al medioambiente -cámaras de seguridad, panópticos o maquinaria móvil de construcción principalmente retroexcavadoras o camiones-.

_

⁸⁵ Ver Anexo 5.

Afiches políticos asociados a anticarcelarismo:







Afiche político (2018). Fig. # 229.87

86 "Memoria, resistencia y subversión". Fuente: captura fotográfica, propaganda callejera, Santiago Centro. En la imagen central, se presenta a los involucrados en el mediático robo ocurrido el año 2007, donde cae abatido por los asaltantes, el cabo -motorista de carabineros- L. Moyano. Los sujetos se encuentran sentados uno al lado del otro, demostrando su estado de comparecencia ante los tribunales de justicia. Pese a sus circunstancias, dos de ellos sonríen. Detrás de la imagen del trio, aparecen tomas que aluden al enfrentamiento callejero y la protesta. Se distinguen al menos dos encapuchados. En la parte posterior de las imágenes, se encuentran una reseña sobre la situación intrapenitenciaria que viven los involucrados y una serie de consignas de carácter anticarcelarias, las cuales reivindican sus nombres de pila y la condición de "compañeros" que estos ostentan como presos políticos. Para finalizar, se presentan 4 símbolos: el primero, es una letra "R" al interior de una mira; el segundo, es el símbolo clásico anarquista, con la letra A dentro de un circulo; el tercero, representa la estrella de 8 puntas, la llamada "estrella del (k)caos", asociada estrechamente al movimiento anarco-insurreccional; el cuarto, es un símbolo correspondiente con la cosmología ancestral mapuche, el kultrún. En definitiva una propaganda de transición que representa uno de los intentos más ejemplares por construir una tendencia política critica, en donde exista un espacio de convergencia entre perfiles que rescatan por un lado, la memoria de los grupos subversivos armados operativos durante la dictadura militar en Chile y por otro, las variantes del anarquismo contemporáneo (símbolo de la A en un círculo y la estrella de ocho puntas), junto con el ascenso de las luchas por la recuperación de tierras en el territorio del Wellmapu.

⁸⁷ "Ni culpables ni Inocentes". Fuente: propaganda callejera, captura fotográfica, Santiago, periferia sur. Los barrotes traspasan notoriamente la tipografía de las letras titulares, debajo de ellas yacen imponentes torres penitenciarias, un muro de piedra sombrío y lúgubre desde donde se divisa una desesperada silueta humana en fuga. Todo parece transcurrir de noche, la luz tenue ilumina el tercio medio de la imagen, donde puede ser leída una consigna de denuncia que aboga por el término del régimen carcelario. La escritura es firme y robusta: el sistema de privación de libertad, es caracterizado como un victimario que se opone a la libertad humana, la autoridad y la figura del estado resultan sinónimos. Los excesos de control social son situados en el ejercicio

Contraciencia: Comunicaciones visuales que buscan expresar al sistema Ciencia y en espacial al sistema tecno-industrial, como los principales enemigos para el desarrollo de una sociedad humana concordante y respetuosa de su entorno ecológico. El avance de la artificialidad en la vida cotidiana o los excesos de las intervenciones médicas en el cuerpo humano –principalmente aquellas relacionadas con la psiquiatría- o las maquinarias de extracción de recursos naturales, conforman parte del imaginario antagonista del movimiento de protesta libertario en términos de sus servicios como facilitadores del y orden y el control social. El mensaje ético, rigurosamente normativo, se encuentra en dirección a una reflexión mayor sobre los límites de la ciencia, lo que cuestiona directamente sus fronteras de acción y sus posibilidades de expansión. Estos recursos semánticos logran acople fácilmente con la eco-protesta o los conflictos culturales a los cuales el anarquismo se pliega -sobre todo el del tipo étnico, donde se logran anudar cuestiones sociohistóricas que enriquecen y dan sostén al argumento-, aprobando que su forma pueda referir a otro tipo de observaciones que colaboran con el proceso de hibridación en la comunicación de protesta; la contraciencia es participe de uno de los mayores trenzamientos temáticos cuando no es diferenciada de la comunicaron de protesta ecológica, pues abre vínculos con cuestiones tales como las temáticas de género o el conflicto étnico.

_

de un poder central que busca el dominio absoluto de la vida. Con colores que aproximan al reconocimiento de antiguas torres cubiertas de moho, sucias, maltrechas frente al pasar del tiempo, procuran encarnar una cruda realidad con la mayor de las sensibilidades. Independientemente de esto, la intención de su creador es también dar cuenta de una resistencia, victima pero no derrotada, que es capaz de justificar su mensaje, a través de la articulación de utopías globales.

Afiches políticos asociados a contraciencia:





Afiche político (2017). Fig. # 196.88

Afiche político (2017). Fig. # 126.89

Conflictos culturales: emigración y racismo, junto al apoyo irrestricto a la causa mapuche, dan forma a los objetivos más relevantes en el desarrollo de la propaganda que da cuenta de este ámbito. Más bien coyunturales antes que estructurales, los conflictos culturales para la propaganda anarquista, marcan espacios temporales en donde el auge y emergencia de los asuntos, se transforman en aspectos centrales para el cuerpo del ideario libertario. El imaginario ácrata está

⁸⁸ "Jornada antipsiquiátrica". Fuente: material digital, Valparaíso. En koinonía y orden los anormales desfilan cruzando un prado, sólo ellos parecen iluminar las tinieblas y despejar así su espesa bruma. La protesta antipsiquiátrica resulta encarnada en la marcha de extraños cuerpos atormentados. Los excesos en la regulación de las pautas del comportamiento humano, son denunciados sentidamente, el poder simbiótico de la ciencia busca el modelamiento de los sistemas psíquicos en contra de su propia voluntad. La comunicación contracientífica respalda estas posiciones y realza estas posturas que comienzan a construir una nueva veta en la articulación de la comunicación de protesta contemporánea y la identidad de su contraparte. La tonalidad de la imagen explora el frio y las sombras de una realidad oculta y paradójicamente inerme.

⁸⁹ "Taller de anatomía". Fuente: material digital, Santiago, periferia norte. Imagen de alta complejidad que indica la conexión directa entre lo humano y su entorno ecológico. Con un cerebro a la vista, una persona encapuchada toma una vasija de agua que derrama en sus propios pies, cuatro neuronas con apariencias de árbol acompañan la escena. La obra en blanco y negro, apunta a la emotividad del observador, sus transparencias describen el cuerpo humano y el paisaje natural, como partes de un mismo movimiento. La salud, escasamente abordada en los ejemplares observados, es abordada prescindiendo de todo uso de violencia, privilegiando estrategias de autoeducación para la población que buscan la familiarización y cercanía con la protesta.

presente frente a este tipo de contingencias, colaborando con su difusión y relevando cuanto se pueda sus demandas en contra del propio sistema social. Ejemplo de esto son las alusiones a las tribus urbanas, vinculadas principalmente el movimiento contracultural punk a partir de su modelo y énfasis por la transgresión y la disonancia. Esta tendencia estética se acoplaría entonces a la posición rupturista ostentada por el movimiento anarco y se encontraría reflejada en aspectos que colaborarían con la construcción de sus propios imaginarios sociales.

Afiches políticos asociados a conflictos culturales:



Afiche político (2018). Fig. # 210.90

las cláusulas que estipularon para acceder al beneficio.



Afiche político (2016). Fig. # 49.91

⁹⁰ "1er encuentro antirracista". Fuente: Propaganda callejera, captura fotográfica, Santiago Centro. Resalta una

quisieron retornar a su país de origen; el proyecto marcó serias diferencia entre oposición y gobierno, debido a

pareja de personas, la compone una mujer adulta y un niño, ambos con rasgos afrodescendientes. La mujer, sostiene su puño en alto, el cual es capaz de abrir una cerca de alambre púas con el aparente objetivo de escapar. La imagen puede ser asociada a un campo de concentración o exterminio que somete la libertad tanto de ella como la del muchacho. En el afiche prevalecen semánticas que llaman al internacionalismo y el fin del proyecto racial. Sus tonalidades binarias (B/N) son acuareladas y dramatizan la escena con un claroscuro que pretende proporcionar mayor sensibilidad emotiva. Contextualización: Durante el año 2018 se vivió en el país un proceso de repatriación desde el Estado chileno, que benefició principalmente a ciudadanos haitianos que

⁹¹ "Agosto negro". Fuente: material análogo, Valparaíso. Al centro de la imagen, un lobo solitario aparece con la mayor de las relevancias posibles, en su caminar distraído, parece dejar atrás una valla de púas, la cual

Simbología y praxis anarquista: imaginarios visuales que abarcan tanto la simbología política y el quehacer ácrata, prácticas de resistencia cotidianas – individuales y comunitarias-, como también, el uso y empleo de la violencia libertaria en contra de todos aquellos dispositivos de represión y control social – institucionalidades o personas humanas-. Aquello permite evidenciar el auge y relevancia de la esfera privada, comúnmente producida y asociada en la acción individual, en donde se destaca la presentación de intereses alejados del orden de lo político; una mirada atenta hacia las prácticas autónomas, hacia escenarios cada vez más íntimos y de clara conexión con la perspectiva enmarcada bajo la epistemología contracultural DIY, tendencia lo suficientemente fuerte como para incidir no sólo en la normatividad de la praxis anarquista, sino que también en relación a las formas construidas en la esfera pública, las que en ultimo termino se expresan mediante el ataque y confrontación directa contra el orden establecido.

Aquella tradición obrerista si bien permanece en los recursos anarcos, lo hace ahora en una instancia profundamente marginal, las apreciaciones sobre la revolución socialista parecen debilitarse en el transcurrir del tiempo cronológico; en el desastre natural inminente, parece igualmente haberse difuminando el horizonte de un mañana mejor para la sociedad humana. La simbología clásica de los años 70′ y 80′, comienza a debilitarse, la crisis ecológica aparece fuertemente asociada con la crisis de los grandes paradigmas políticos de la sociedad moderna del siglo XX, para esto, la respuesta emanada desde el imaginario anarco, busca la proliferación y el aumento de centros de resistencia, los que permiten a través de la libre autoconvocatoria, la posibilidad de una acción coordinada lo suficientemente (k)caótica como para debilitar el avance del sistema político conservador y así materializar un cambio social estructural en no sólo en la política, sino que en la sociedad completa.

_

refiere al control y la represión de los cercos penitenciarios. En la zona alta de la propuesta visual, se identifican disimuladas, 3 estrellas pequeñas de 8 puntas. A media altura, emerge un puño en resistencia. En el cuerpo medio del afiche, hacia abajo, se perciben líneas horizontales irregulares y onduladas que ordenan el texto. El afiche es confeccionado a partir de una tipografía no definida, irregular que parece ser improvisada.

La ilustración anarquista apunta a formas de organización política cada vez más fragmentadas, inestables, diversas y horizontales, pero también flexibles y sensibles a las irritaciones en el entorno social. En relación a las figuras iconográficas que tratan sobre la simbología política anarquista y el desarrollo de su violencia, es posible establecer según los datos proporcionados por la tabla 5B⁹², que en cuanto a su imaginario simbólico y político se evidencia un proceso de evolución el cual busca diferenciar y renovar la imagen visual del anarquismo moderno conocido hasta hoy. Los esfuerzos por cierta fracción interna del movimiento ácrata, orientada por el despliegue de la construcción de un imaginario anarco-insurreccionalista contemporáneo autónomo y otras interpretaciones del anarquismo clásico, son posibles de observar a través de la distinción y uso de nuevos símbolos como lo es la "estrella de ocho puntas", la presencia de figuras astrales –lunas o soles-, como también las referencias a símbolos derivados de la cultura mapuche fundamentalmente kultrún-, en desmedro de figuras tradicionales de la izquierda política nacional y latinoamericana -como el uso de la letra "R" de revolución o la mítica estrella de cinco puntas- que presentan un comportamiento en retirada. Por otra parte, la relevancia del cuerpo presenta una significación relevante, la que se ve reflejada en las alusiones al cuerpo humano como un sistema biopolítico en resistencia

En último caso, cobra relevancia destacar los recursos de la violencia ácrata dispuestos por los imaginarios sociales del movimiento, los cuales aluden constantemente al desarrollo de prácticas y la fabricación de elementos y dispositivos auto-gestionados para la resistencia y el ataque. Desarrollados a partir de nociones que se enmarcan en la perspectiva del "hazlo tú mismo (x)", noción también compartida por el eco-extremismo y que a su vez les proporciona a ambas tendencias uno de los rasgos más característicos del alter-activismo, para el caso del movimiento libertario, las armas utilizadas en el ejercicio de su violencia política

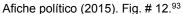
_

⁹² Ver Anexo 5.

siempre aluden a dispositivos más bien primarios, rudimentarios, caseros –desde puñales, bombas molotov, lanzas indígenas hasta artefactos explosivos que incluyen sistemas de relojería artesanales o como mucho revólveres, incluyendo la figuración del fuego como elemento central de resistencia, rebeldía y combate- y de corto alcance los cuales son valorados a partir de una lectura particular del movimiento entorno al concepto de "arma"; herramientas de construcción – fundamentalmente alicates o napoleones- pueden ser entendidas como parte de sus recursos más característicos en la construcción de sus imaginarios en lucha que vinculan el ejercicio de la violencia política con la cotidianidad y la independencia tecnológica radical.

Afiches políticos asociados a simbología y praxis anarquista:







Afiche político (2016). Fig. # 240.94

Eco-protesta: la comunicación de protesta ecológica expresada en la propaganda anarquista, propone una vinculación requirente de múltiples acoples estructurales para la superación de la crisis medioambiental. Ello se transforma en terreno fértil para soluciones que apunten hacia un reordenamiento de lo social, a partir de cambios que comprometan las funciones de diferentes sistemas sociales parciales. Sin embargo, la propaganda eco-ácrata demuestra un conflicto actualmente inconcluso, el cual entrega la posibilidad y deja abierta la puerta, para un

⁹³ "Presxs en guerra a la kalle". Fuente: captura fotográfica, Santiago Centro. La sociedad internacionalista anarquista cuenta con una historia y un presente, lleno de trabajos y redes solidarias activas a favor de quienes reconocen como víctimas de la prisión política. Una de las maneras en que este tipo de causas logra notoriedad, es a razón del uso de la violencia como recurso político para hacer propaganda y difundir la injusticia que aqueja a sus adherentes. La centralidad de la propuesta, dramatiza con la siempre incólume figuración del rostro tapado que combate y lucha contra la opresión. Las armas con que cuenta la escena, aluden al material más próximo y cercano para quienes protestan, en una escena que revaloriza el inmediatismo y la capacidad para improvisar y reproducir un contexto de confrontación desigual y justificable.

⁹⁴ "Día a día confrontando el dominio". Fuente: material análogo, Santiago Centro. Calendario de perfil anticarcelario. Fuerzas especiales de carabineros de Chile, son atacadas con bombas molotov por grupo de encapuchados, la imagen se encuentra en el centro ocupando una franja horizontal. En la parte superior de la imagen, resaltan dos aves aparentemente del tipo fénix, en blanco y negro. La sociedad carcelaria y el ataque directo a las fuerzas de orden estatales, se presenta como una estrategia concordante. La violencia demuestra ataques incendiarios en contextos urbanos, rústicos y de baja intensidad.

pronunciamiento desde la comunidad humana organizada. Le son presentadas vías alternativas al sistema sociedad para el desarrollo de su auto-control, la catástrofe ecológica aún asecha y la comunicación de protesta flexibilización al máximo sus fronteras, donde comienza a albergar una serie de otras comunicaciones de protesta, demandas activas que no entran en la lucha por el poder político y posibilitando la hibridación temática. Aquello es posible de observar en el espacio visual de los ejemplares, los cuales hacen gala de mixtura de símbolos e imágenes donde se trenzan demandas anticapitalistas, ecologistas, contracientíficas y conflictos culturales como el indígena o el fenómeno de la emigración. En cuanto a los recursos utilizados para el énfasis, emocionalidad e intensidad del ideario ecopolítico del movimiento anarco, registra según los datos establecidos por en la tabla 5C⁹⁵, una presencia importante de figuras animalescas las que refieren a la personalidad política del anarquismo⁹⁶, como también el desarrollo de imaginarios sociales que destacan visualizaciones sobre paisajes naturales no intervenidos por la mano humana. Estos son procesados como espacialidades territoriales en resistencia que contrastan con aquellas interpretaciones que realzan las consecuencias que implica la debacle ecológica en espacios urbanizados. El anarquismo presenta una defensa sobre las posibilidades para revertir los excesos del avance y el progreso tecnológico en su impacto ecológico, proposiciones que no corresponden con el nihilismo eco-extremista.

_

⁹⁵ Ver Anexo 5.

⁹⁶ El conjunto de animales más destacado corresponde a caninos, aves y felinos —en orden de prioridad-. De ellos destacan rasgos como: la seguridad y fidelidad canina -grupo donde destacan las cualidades del lobo solitario-, la búsqueda de la libertad en el libre vuelo de las aves o su inteligencia para el ejercicio de la caza, como también el instinto y la sagacidad felina. Junto a esto es posible constatar una escasa presencia de figuras acuáticas o la presencia de reptiles.

Afiches políticos asociados a eco-protesta:





Afiche político (2018). Fig. # 216.97

Afiche político (2016). Fig. # 77.98

Género: particularmente los ideales feministas son recurrentes en la propaganda eco-anarquista y ellos representan la generalidad de la temática de género, no obstante, es posible observar que las comunicaciones desarrolladas entorno a las cuestiones que buscan la ampliación de los derechos sociales de la población

⁹⁷ "Libertad al Machi Celestino Ahora". Fuente: Propaganda callejera, captura fotográfica, Santiago, Ñuñoa. La intención del movimiento ácrata por participar en las demandas de otros sectores, les permite desarrollar propuestas visuales que logran concordancia tanto con su ideario como en relación a las demandas de otros sectores. La propaganda anarquista logra trenzar temáticas ecológicas y políticas en demandas culturales que logran ser acopladas a su imaginario de protesta de manera fácil, lo que es develado por una intertextualidad de la comunicación de protesta escrita, remarca la hibridación temática que apunta a la liberación de una autoridad indígena tradicional y sus posibilidades de vinculación con la comunicación ecológica y anticapitalista. La desafiante mirada de un ave en primer plano, evoca el imprevisible e inminente movimiento a realizar por el audaz animal, característica que se conectan fácilmente con las cualidades que identifican la praxis anarquista de mayor vanguardia. En su morfología, no sólo es posible identificar el rostro de un búho acechante, sino que también, son identificables en posiciones menos relevantes, el símbolo clásico anarquista y una llama de fuego aparentemente incandescente. Se utiliza una escala monocromática para la impresión de la imagen, con el objeto de presentar una propaganda austera que centra su rendimiento en la entrega de un mensaje claro.

⁹⁸ "Por la vida y lo salvaje". Fuente: material análogo, Santiago. En el dibujo de las letras se suman objetos interculturales: la cruz cristiana en llamas, las flechas y lanzas indígenas y la postal cordillerana, demuestran no sólo el interés por resaltar la protesta ecológica, sino también, un intento por proporcionarle una identidad local que permita el desarrollo de una renuncia, con tintes propios, al avance tecnológico. El discurso anticivilizatorio en contraposición con el siniestro progreso científico, queda plasmado en la transparencia generada por el enfoque al brote vegetal en el centro de la imagen, develando la fragilidad del inicio de la vida natural, la que es custodiada por armas primitivas e indiferente a la artificialidad contemporánea. Destaca la austeridad de la presentación, la linealidad y simplicidad de su trazado.

LGTBQI, son emergentes y no representan aún la centralidad emotiva de esta área en la comunicación de protesta libertaria. Las características de la crisis medioambiental aparejadas con la desconfianza en los metarrelatos políticos del siglo XX, son para la temática de género, una posibilidad de observación que permite generar distinciones desde su epistemología y describir así al sistema sociedad, en términos no sólo políticos, sino profundamente culturales. La figura de la mujer y la naturaleza presentan un proceso sincrónico de crisis, por un lado la emergencia ecológica y por otro, los recursos provenientes desde el movimiento de protesta feminista. Su aparente e inamovible ubicación enmarcada entre la Exclusión y la Subinclusión social, le permiten realzar al igual que la eco-protesta, la necesidad de vinculación con otras observaciones que destaquen las debilidades estructurales del Sistema Sociedad en diferentes ámbitos posteriores a lo político. Su establecimiento permite el cierre de una temática hibrida central en la comunicación de protesta anarquista: ideología política, ecologismo y género. Según los datos proporcionados por la tabla 5D99, la emergencia de la protesta relacionada con temáticas de género y con ello la que alude específicamente al histórico movimiento de protesta feminista, presenta una importante evolución consistente en el realce de la figura femenina y su capacidad para acoplarse a través de reiteradas y distintas asociaciones con la eco-protesta ácrata. Esto sucede gracias a la utilización de símbolos astrales -soles y lunas- o relaciones con la cosmovisión mapuche –particularmente el kultrún-, en donde la figuración femenina presenta un vínculo directo con la fertilidad y la fuerza de la naturaleza indómita, lo que se destaca más visiblemente en los tramos temporales correspondientes a los años 2016-2017, en donde a su vez, la presencia de figuras masculinas llega a su apogeo y al mismo tiempo a su dramático descenso.

La presencia del lenguaje inclusivo es progresivamente relevante, pero queda establecido que su relevancia es constante durante todos los periodos analizadas

⁹⁹ Ver Anexo 5.

desde el año 2012 hasta el 2018, lo que le transforma en un rasgo identitario para el movimiento anarquista local.

Afiches políticos asociados a género:



Afiche político (2017). Fig. # 193.100



Afiche político (2017). Fig. # 185.101

^{100 &}quot;No estás sola somos muchas". Fuente: material análogo, propaganda callejera, Valparaíso. La Morfología presenta un grupo de mujeres en protesta, quienes levantan consignas que reivindican la figura femenina no estilizada y la participación de la mujer en la sociedad. Distintos arquetipos altamente heterogéneos resaltan y ocupan un lugar cardinal. Entre el tumulto de féminas, se advierten figuras no humanas, desde un punto enunciativo, la multiplicidad de formas en contraste con la idealización homogénea de la perfección corporal, proyecta pluriversos irreales que trascurren en lugares donde la lucha doméstica, debe hacer frente a los abusos y malos tratos cotidianos. El llamado es a la autodefensa, la identificación antagónica es lineal y concisa. Se presenta un formato bicolor, de anaranjados y oscuros que parecen envejecer la presentación estética. El año 2017 presentó fuertes manifestaciones feministas a nivel nacional, provocadas tanto por influencias internacionales vinculadas a los movimientos activistas que se posicionaron desde las redes sociales – como el movimiento "ni una menos" o "#metoo"-, como a partir de las resonancias locales que posibilitaron el levantamiento de intensas jornadas de protestas y tomas institucionales donde el mundo universitario fue pionero en Santiago.

^{101 &}quot;Todas las hembras somos explotadas". Fuente: material análogo, propaganda callejera, Valparaíso. Este afiche demuestra el interés por ampliar y complejizar la protesta comunicada por espacios anárquicos. A diferencia del eco-x, la propuesta tanto textual como simbólica presenta una tendencia a visibilizar la mayor cantidad de demandas agrupadas en torno a una figura femenina ecologizada. Morfología: imagen hibrida sobre un cuerpo femenino que posee diferentes secciones de otros animales, todos asociados a hembras. Parte del cuerpo se encuentra mutilado en sus extremidades. Se realza el rol de lo femenino como posibilidad de vida y se muestran las etapas del desarrollo de un neonato aparentemente humano, sin esconder el énfasis por la muerte; claramente se aboga por el vínculo de la mujer y su conexión con la naturaleza. La imagen también

4.1 Análisis sobre comunicados públicos de ITS.

El presente capitulo trata sobre las diversas dimensiones de la cultura como médium específico del sentido, por esto, el análisis de los datos obtenidos de la descripción del caso, se realiza en torno a las dimensiones objetual, temporal y social, posibilitando la diferenciación de cada una de las dimensiones correspondientes con las esquematizaciones de la comunicación de protesta eco-extremista.

	Tramo temporal de observación			
Comunicados	Periodo	Periodo	Periodo	Total comunicados
Oficiales de ITS	2016	2017	2018-2019	
	18	27	27	72

Cuadro 1: Caracterización de la muestra. Fuente: elaboración propia.

A continuación se realiza una serie de figuras las cuales contienen los esquemas de distinción utilizados por ITS en sus discursos públicos observados en la web, lo que permitirá ahondar en las identidades de sentido observadas en el intercambio de auto y heterorreferencias. Previamente se realiza su tematización a partir de una observación analítica diferenciada encargada de delimitar la dimensión objetual – temas, objetos y esquemas- del sentido y responsable de la identificación de objetos, posibilitando así la definición de los esquemas de distinción condensados en las comunicaciones de protesta de eco-extremista. El siguiente gráfico, presenta las principales temáticas reconocidas con mayor mención en los discursos públicos

intenta representar lo nuevo y lo viejo e incluso deja entrever la posibilidad canibalezca en el sentir de un cuerpo agobiado tanto por el sistema económico, como también por aspectos socioculturales (como las nociones

agobiado tanto por el sistema económico, como también por aspectos socioculturales (como las nociones patriarcales denunciadas). La textualidad que acompaña a la figura, abrevia comunicaciones de protesta que realzan temáticas de género -la aparición del símbolo femenino es indiscutida-, visibilizándose igualmente tendencias ideológicas como el especismo e influencias anarquistas que buscan el debilitamiento de las estructuras autoritarias. La complejidad de la figura es tal, que resulta también necesario enunciar la crítica contenida en los mecanismos de disciplinamiento y control biológico sobre el cuerpo humano, pues, al representar figuras pseudo humanas en distintos planos de intensidad focal, se puede hacer alusión a las posibilidades que las tecnologías médicas pueden incidir como cómplices de excesos tras sus intervenciones. La crudeza de la imagen es potenciada por la incorporación de tonalidades contrapuestas que ambicionan dramatizar con total honestidad las desigualdades centrales y periféricas que construyen una protesta agresiva y también doliente.

de ITS y a su vez, la asociación que posibilita la construcción de los esquemas de distinción condensados.

Temática	Aparición	Esquema de distinción condensada asociada	
Anti-tecnología	97%	Drayacta Antiaivilizatoria	
Ecología	95%	Proyecto Anticivilizatorio	
Diferencias ideológicas	30%	Praxis Eco-extremista	
Ataques y artefactos	100%		
Anti-humanismo	80%		
Ancestralidad indígena	90%	Subjetividad eco-extremista	
Género	20%		

Cuadro 2: Temas en discursos oficiales de ITS. Fuente: elaboración propia.

Los comunicados oficiales de ITS, muestran un interés central por exponer y comunicar principalmente no sólo sus ataques y la frecuencia en que estos ocurren, sino que también, la forma en que estos artefactos son fabricados bajo una lógica determinada. La concepción de autonomía e independencia se extreman, presentando una operatividad que si bien no descarta el empleo de armas convencionales, tampoco se encuentra interesada en potenciar o refinar este tipo de acciones directas, procurando y fomentando el desarrollo de acciones violentas a partir de iniciativas principalmente individuales o que correspondan con colectividades menores.

Son variables estructurantes todas aquellas tematizaciones vinculadas con la denostación del progreso tecnológico, en donde el sistema ciencia formula como el principal adversario a debilitar. La comunicación ecológica de protesta, es empleada para fortalecer esta posición y a través de apreciaciones catastróficas sobre la ella, se logra posicionar un discurso que si bien propone un ecologismo profundo extremo, su base argumentativa busca identificar a un sistema social diferente que al político; el interés es sobrepasar sus márgenes y para esto se constituye un eje central que no amerita de consensos colectivos, ni se rige por el desarrollo de la opinión pública. Se pregona un anti-humanismo nihilista que demuestra el desgaste y agotamiento de los paradigmas políticos conocidos hasta hoy, lo que conlleva la

articulación de un ideario que abraza la cosmovisión de pueblos originarios americanos, para sustituir la debacle ecológica y dar salida a un particular tipo de conflicto armado que ya no requiere escenario físico estable, como tampoco una formalidad determinada para quienes quieran integrarse y participar activamente. Los discursos públicos presentan una homogeneidad temática escasamente variable, destacándose por incorporar información principalmente reivindicativa donde proporcionan datos operativos sobre el cómo, donde y cuando concretizan sus acciones. En menor medida existen comunicados donde abordan problemáticas y diferencias con el movimiento ácrata, el principal y único adversario político con quien busca acrecentar diferencias. Un porcentaje aún más minúsculo dice relación con escritos dedicados exclusivamente al tema ideológico y organizacional interno, junto con experiencias individuales de simpatizantes afines.

La construcción de la comunicación de protesta del eco-extremismo, presenta tres ejes temáticos que resultan basales para el desarrollo de los esquemas de distinción: "Proyecto Anticivilizatorio", "Praxis" y "Subjetividad eco-extremista". Estos esquemas están trabajados a partir del ordenamiento de distinciones que corresponden con un código central, los cuales a su vez, y gracias a las posibilidades entregadas por el Análisis Estructural de Discurso (AED), son cruzados entre sí con el objeto de observar las relaciones presentes/ausentes¹⁰² en las comunicaciones de ITS. Su lectura inicia desde arriba hacia abajo, donde se desarrollan una serie de pares opositivos los cuales se rigen por la primera distinción y se presentan organizados en relación a cada código asignado.

4.1.1 Observación objetual de la semántica eco-extremista.

El siguiente esquema indica los esfuerzos por construir y dar forma a un proyecto anticivilizatorio que permite delinear conjuntamente con los principales ejes ideológicos del eco-extremismo, la conformación y estructuración de un adversario

¹⁰² Si la relación existe se incorpora una cita a modo de extracto del comunicado público donde se haya la referencia, si aquello no sucede, la conexión involucrará una "x" a modo de incógnita.

a quien dirigir directamente la comunicación de protesta. Esta presentación busca antagonizar el avance del progreso tecnológico y el propio desarrollo de lo social, tensionado distintivamente el vínculo entre los seres humanos y el desmedro del entorno ecológico. A un lado quedan los factores ideológicos y políticos, sin corresponder con el mensaje central de la comunicación de protesta, el debilitamiento de un modo de vida asociado a una forma de organización de vida humana determinada y su quehacer cotidiano, se colocan como la principal demanda, en un discurso que apunta empecinadamente a la esfera privada de los sujetos como último espacio para la emergencia de la resistencia.

Se observan intereses globalizantes que trasciendan territorios definidos y que buscan remecer aspectos culturales a partir de una subversión totalizante e inmediata. Esto confiere a la violencia un lugar primordial en el proyecto eco-extremista, pues frente a un enemigo plural, la acción multiforme debe ser una práctica real constatada por la incorporación del cuerpo como dispositivo únicamente valido y final para el ejercicio y culminación de la lucha. ITS presenta una honestidad descarnada, define de manera clara y precisa sus aspectos identitarios, el principal responde a un llamamiento que nace desde otras fuerzas exteriores a las conocidas y observadas por quienes no cuentan como sus aliados (agentes del estado, trabajadores o estudiantes por ejemplo), quienes son bienquistos como cómplices pasivos/activos en el escenario de lucha móvil donde su emergencia es por derecho propio y de facto.

La identificación de agentes coligados y enemigos, busca a su vez proponer un mesianismo que es reconocible sólo en la capacidad de aislamiento del/la interesado/a. La violencia conflictual entre la sociedad y el grupo ITS, permite un proceso fuertemente reflexivo, donde la sociedad se observa a sí misma, esta vez, sin condescendencia y en búsqueda de la instauración de fórmulas antiguas de organización social que van en contra de la actual diferenciación funcional.

Fig.: 1. Esquema de distinciones condensadas

Proyecto Anticivilizatorio

Fuente: elaboración propia.

	Ideología	
Nihilismo (+)		Revolución (-)
	Orden Social	
Naturaleza Salvaje (+)		Sistema Tecno-Industrial (-)
	Modelo	
Autoritario (+)		Democrático (-)
	Filosofía	
Misantropía (+)		Humanismo (-)
	Estrategia	
Conflicto (+)		Consenso (-)
	Saber	
Contraciencia (+)		Ciencia (-)

En la Figura 2 (Ver Anexo 8), la estructura cruzada entre los ejes de Orden Social (Eq2) y Estrategia (Eq5), permite observar que el eco-sistema natural es destacado por su característica de alta imprevisibilidad, lo que permite al eco-extremismo a través de una distinción particular transformar esta incertidumbre en riesgo, tanto por el delicado equilibrio producto de los excesos emanados en el desarrollo tecnológico, como también, por sus propias fuerzas y potencialidades formales. En la construcción de la lógica binaria eco-extremista, el avance civilizatorio por un lado y el entorno ecológico por otro, son relacionados y ubicados en contraposición para la presentación del escenario conflictual que moviliza la protesta. El rol antagonista central es ostentado por el sistema tecno-industrial, el cual amerita un tratamiento especializado donde se busca debilitarlo en razón a ataques directos de sabotaje que consideren recursos materiales y humanos. El consenso es posible sólo en aras de los designios extraterrenales impuestos por las fuerzas de la propia naturaleza y sus espíritus, lo cual deja en evidencia la discrecionalidad en la estrategia de lucha. No existe relación alguna entre consenso y sistema tecnoindustrial, lo que demuestra la imposibilidad de un vínculo en donde se observa una

salida irremediablemente confrontacional que sólo dispone de alternativas incompatibles entre sí.

En la Figura 3 (Ver Anexo 9), el esquema que presenta la estructura cruzada entre los ejes de Modelo (Eq3) y Saber (Eq6), muestra el modelo autoritario regido por órdenes incuestionables e inmutables basadas en un mandato extraterrenal que conlleva la ejecución del programa eco-extremista, donde el sistema ciencia se transforma en el principal objetivo de sus irritaciones. Estas se ubican como el rasgo central para la constitución identitaria del movimiento de protesta, las cuales buscan el develamiento de aspectos que logren presentar como inviables el modelo de expansión del sistema sociedad. Las pretensiones del eco-extremismo se encuentran perfiladas a reemplazar el saber científico por otro tipo de conocimientos no normados los cuales sustituyan el lugar privilegiado del desarrollo de la sociedad humana, el cual es vaciado de contenido constatable para así alcanzar conexiones con fuerzas místicas que proveen recursos subjetivos para la articulación y el proceso de subversión. La radicalización el desenvolvimiento y reproducción ecoextremista, otorga posiciones irreconciliables con el movimiento anarquista, de quien destacan su comportamiento errático e incoherente en el desarrollo del quehacer insurgente. La relación entre ciencia y anti-autoritarismo no es posible de ser observada, debido tanto al desdén por parte de ITS de concebir un vínculo fuera del mandato divino -y pagano- como por las posibilidades que presenta su figuración y la comprensión del sistema ciencia como principal pero no único enemigo a derrotar.

El presente catastrófico diagramado por las observaciones eco-extremistas (Ver Anexo 10, Figura 4), se encuentran empecinadas en movilizar al a sociedad contra sí misma, hasta el punto de cerrar toda opción que permita un avance hacia la conciliación entre el proyecto humano y el entorno ecológico; la modernidad para el proyecto eco-extremista permanece inamovible, estancada en un escenario de catástrofe permanente, por lo cual, y debido a lo improbabilidades presentes en su modelo de auto-producción, es que se niegan las posibilidades para la reformulación

de sus estructuras. Son los marcos regulatorios sobre el ejercicio de la ciencia, los parecen haber cedido a intereses particulares, responsables de la sobreexplotación de los RRNN y sin necesidad de una observación correlacional, presentar por otra parte el agotamiento de paradigmas políticos miopes a realidades emergentes en otros sistemas sociales parciales. Institucionalidades contemporáneas heterogéneas contribuyen al encause de la protesta eco-extremista en sus posibilidades como nuevos antagonistas, los apuestan por recursos extraídos de subjetividades marginadas del discurso político formal y para el caso de estudio, es permeable con aspectos identitarios geográficos y culturales hasta ahora excluidos. La comunicación ecológica puede entonces abarcar conceptos relativos al ordenamiento social, gracias a su flexibilidad y horizontes globalizantes en donde se acoplan comunicaciones que contienen no solo a las precariedades ocasionadas por excesos, sino que también en los espacios de renuncia presentes en el proceso de diferenciación funcional.

Sobre el esquema de distinciones condensadas que aborda la "Praxis Eco-extremista", la forma de concreción y cumplimiento del uso de la violencia eco-extremista, es parte y constituye a sí misma la dimensión identitaria de este tipo particular de paradigma. El quehacer y la materialidad de la acción eco-extremista cumple con uno de los rasgos mayormente distintivos para el caso, en donde el alto valor ostentado por la individuación, la insularidad en el empleo de la violencia, da cuenta de un énfasis por par traspasar los horizontes no abordados o bien postergados por el sistema político contemporáneo, toda vez que en su afán por acrecentar la brecha de distanciamiento entre su marco de observación y los espacios otorgados por el sistema político convencional, agudizan su situación de autoexclusión, lo que a la postre potencia la jibarización del propio sistema. El nivel de autoexclusión fortalece campos de confrontación cada vez más íntimos, los cuales marcan el comportamiento de este tipo de fenómenos, con dos grandes concepciones: la auto-anulación e híper valorización de la esfera privada, permiten una expansión marginal en su incidencia, tanto en la opino pública, como en el

impacto en la masividad y proliferación de la propuesta o bien, los recursos otorgados son lo suficientemente profundos como para lograr coordinar un alto nivel de voluntades las cuales, de manera conjunta, autónoma y espontánea, logren desarrollar irritaciones cada vez mayores lo suficientemente relevantes que permitan cambios estructurantes en el orden y funcionamiento del sistema sociedad.

Fig.: 5. Esquema de distinciones condensadas

Praxis Eco-extremista

Fuente: elaboración propia.

	Violencia	
Uso De La Violencia (+)		Sin Uso De La Violencia (-)
	Representación	
Autónoma (+)		Dependiente (-)
	Objetivo	
Indiscriminado (+)		Selectivo (-)
	Táctica	
Individual (+)		Colectiva (-)
	Marco de acción	
Delictiva (+)		Legal (-)
	Financiamiento	
Autogestión (+)		Externo (-)
	Organización	
Descentralizada (+)		Centralizada (-)

Para la Figura 6 (Ver Anexo 11), que establece la estructura cruzada entre los ejes de Representación (Eq2) y Financiamiento (Eq6), el eco-extremismo pone como relevancia fundamental, todo aquello que potencie la figura individual de la persona humana; el individuo como cuerpo es central y su campo de acción es normado por la abstracción a todo lo que le conecte con rendimientos sociales heterogéneos. La autonomía y la autogestión representan rasgo identitarios que si bien comparten lógicas primarias con el alter-activismo, le posicionan en una ubicación mayormente marginal, auto-excluida y que rechaza participar de todo grupo de decisiones que

vinculen colectivamente, restándose de cualquier tipo de política, sea esta formal o no. La acción individual personal desestima un desarrollo de estrategias de autofinanciamiento regular y achaca este mismo ítem a las capacidades personales de quienes participan en la propuesta; esto dificulta y entorpece los contactos frente a apoyos externos, más aún si el uso y manejo de ciertas tecnologías, se encuentran censuradas. La tendencia "DIY" es aquí uno de los rasgos compartidos con el proyecto anárquico, el cual es interpretado desde el eco-extremismo no sólo a partir de la fabricación de dispositivos necesarios para sus operaciones de intervención pública con recursos caseros y domésticos, sino que siendo comprendidos como dispositivos que poseen una significación identitaria, histórica y cultural, más allá de su comunicación política.

En la Figura 7: "Estructura cruzada entre los ejes de Objetivo (Eq3) y Táctica (Eq4)" (Ver Anexo 12), si bien se pretende generar una plataforma que viabilice la proliferación de acciones secretas engendradas en individuos solitarios o grupúsculos menores, también existe un discurso subterráneo por parte de ITS, el cual aborda esta lógica sobre la acción colectiva desde una convocatoria amplia, vaga y lo más difusa posible. Se busca en el espontaneísmo, una posibilidad de coordinación simultánea e instantánea que permita la proliferación de centros autónomos sin referencias que actúen sin dirección previa. Cuando esta acción resulta colectiva y selectiva, se opta por justificarle a partir de una observación abierta pero que tiende al abordaje, generalmente, del sistema tecno-ciencia local; a su vez, cuando la acción es colectiva e indiscriminada, la observación es aún más y comprende cualquier tipo de blanco asociado al desarrollo civilizatorio mundial. La valoración positiva es asociada exclusivamente al quehacer delictual según la estructura cruzada entre los ejes de Marco de acción (Eq5) y Organización (Eq7) (Ver Anexo 13, Figura 8), optando por desmoronar el orden social, a partir de movimientos estrictamente fuera de la ley; por el contrario, el anarquismo es observado como un espacio viciado por el consenso político y el intercambio con sectores vulnerables que buscan posicionarse como poblaciones vulnerables, víctimas de la desigualdad y exclusión social. El ímpetu insurrecto ácrata resulta moderado y consonante, propio de agencias reformistas y consonantes con la institucionalidad, es porque la valoración positiva de la acción centralizada, sólo es observada en relación a una aparente estructura central de ITS, la cual igualmente carece de alianzas formales y conexiones con grupos de protesta heterogéneos. Aquello potencia por ende, la proliferación de identidades altamente atomizadas, inconexas que operan de forma libre, bajo lineamientos generales efímeros y flexibles.

En la Figura 9, es posible apreciar los valores que constituyen la subjetividad ecoextremista, la cual se posiciona principalmente, desde la cosmovisión indígena para levantar un paradigma espiritual desde donde desarrollar los contenidos de protesta fundamentales. Se busca en el pasado idealizado de pueblos originarios extintos, instaurar un nuevo orden que implica un presente catastrófico e irreversible frente a la debacle ecológica y un futuro que no proporciona garantías y que a la vez no es deseado. Lo que resulta mayormente llamativo, es la necesidad por fortalecer marcos normativos rígidos y excluyentes, los cuales no incorporan miradas que observen a la población infantil como sujetos de derecho o el respeto por la comunicada LGTBQI, la cual hoy es una demanda con alta resonancia en las manifestaciones de los NMS. Esto afirma la posición de que las expresiones contemporáneas de movilización social, no necesariamente incorporan paradigmas y subjetividad que se encuentren orientadas a fortalecer y diversificar el respeto y el derecho de minorías actualmente activas que buscan el reconocimiento y el fin de la discriminación. Muy por el contrario, el eco-extremismo de ITS justifica sus restricciones sociales, a partir de antiguos recursos culturales, los cuales se basan en una concepción y estratificación piramidal en el orden del sistema sociedad, en donde por ejemplo, las mujeres son comprendidas como inferiores a los hombres y el rol que los géneros obtienen, responde a un origen y mandato sobrenatural.

Fig.: 9. Esquema de distinciones condensadas Subjetividad eco-extremista

Fuente: elaboración propia.

	Espiritualidad	
Misticismo Indígena (+)		Religión (-)
	Género	
Heteronorma (+)		Identidad De Género (-)
	Relaciones Intergeneracionales	
Adultez (+)		Infancia (-)
	Valor	
Egoísta (+)		Solidaridad (-)
	Tiempo	
Pasado (+)		Presente (-)

La Figura 10 (Ver Anexo 14), "Estructura cruzada entre los ejes de Género (Eq2) y Relaciones Intergeneracionales (Eq3)", permite observar el esmero y dedicación por proporcionar un lugar privilegiado a la condición de adultez y un sistemático desprecio por las disidencias sexuales al margen de la heteronorma; se fortalece estructuras sociales jerárquicas, las cuales en este caso, potencian la imagen varonil y adulta como un modelo superior asignado por la naturaleza. La infancia es directamente invalidada y se presenta como una etapa vulnerable y desprovista de toda capacidad de decisión y relevancia para el avance de la protesta eco-extremista, resultando simbolizar un escollo para los intereses objetuales del horizonte construido por ITS. En sus observaciones no hay esfuerzo por consignar un lenguaje inclusivo y en este sentido, el género femenino es vapuleado constantemente por afirmaciones y generalizaciones que buscan su frontal anulación. Sobre el modelo de sociedad propuesto, la asociación con posiciones tradicionales y verticales, en el discurso de ITS se valora positivamente, para lo cual recurre a las fuerzas de la naturaleza, como un poder superior a la voluntad humana.

Con respecto a la estructura cruzada entre los ejes de Valor (Eq4) y Tiempo (Eq5) (Ver Anexo 15), las semánticas de término que confieren a la debacle ecológica una

noción purificadora para el orden de la sociedad, delinean una manifestación caracterizada profundamente por el proceso de individuación. La distancia con el pasado, permiten comprenderle en su forma exclusivamente prístina, donde el orden social interpretaba el orden natural desde la competencia y el destino. El avance civilizador sólo es interpretado desde su perspectiva perjudicial para el desarrollo humana, no se refieren procesos de mayor igualdad o solidaridad, siendo este último concepto, comprendido como un factor diferenciador en relación al movimiento ácrata y su vez, por representar una epistemología sobre lo humano que abre camino hacia un proceso de reflexión y la posibilidad de un futuro. Desde el eco-extremismo la solidaridad representa una estrategia desgastada, asociada a la debilidad y correspondiente con un espacio socio-histórico superado.

La vuelta a lógicas sociales normativas de profundo contenido ético, es una alternativa para el eco-extremismo y representan una forma plausible para lograr detener el desarrollo civilizador conocido hasta hoy. La estrategia "DIY" resulta una interpretación de este aspecto alter-activista en el eco-extremismo, incorporándole a éste una mayor carga simbólica que otorga acceso hacia nuevas creencias místicas a causa del fin de los tiempos. El pasado egoísta es idealizado, el presente egoísta naturalizado y la solidaridad transformada en rasgo diferenciador identitario. Según la estructura cruzada entre los ejes de Marco de Relaciones Intergeneracionales (Eg3) y Tiempo (Eg5), el orden social expuesto por el ecoextremismo posee características jerárquicas, hetero-normadas, pero también y centralmente adulto-céntricas (Ver Anexo 16, Figura 12) Esta relación asimétrica entre las personas adultas y la condición infantil, desarrolla y promueve el resquardo de lógicas autoritarias a partir de interpretaciones singulares del tiempo y la historia, que buscan como respuesta fundamental el poderío y oscuridad de los designios de la naturaleza salvaje develados sólo para un pequeño grupo de privilegiados. La figura femenina y la infancia, son atendidas como subordinadas y segregadas a instancias de acompañamiento o bien invisibilizadas, por lo que adultez y pasado, significan una condición que posibilita la salida para destrabar el desastre ecológico

y la expansión del sistema tecno-industrial; se dictamina entonces que lo antiguo es la renovación del presente ético y el necesario presente para la sociedad moderna. Conceptuando que la observación de la cultura en su dimensión objetual apunta a la atención de los esquemas de distinción condensados y confirmados en operaciones comunicativas novedosas por el movimiento de protesta ecoextremista, la observación de segundo orden permite una cartografía acabada de los esquemas de distinción trazados en la comunicación de protesta. Los esquemas de distinción producidos tras el análisis de la semántica eco-extremista, demuestran a la variable "proyecto anticivilizatorio", como el eje central del discurso. Esto presenta una intencionalidad que trasgrede lo político buscando como protesta la observación de la sociedad contra sí a misma a partir de la condena hacia sus propios progresos y avances, de paso, colabora con la catalización del sistema social tecno-industrial, a quien reconoce y observa como adversario particular y como mayor fruto de la lógica extractivista civilizatoria. Por otra parte, la comunicación ecológica es relevada hasta transformarse en subjetividad ética y creencia mística, con el fin de remecer no sólo los valores sociales en la producción de mercancías, sino que también en el desarrollo y promoción de una subjetividad insurgente asociada a recursos socio-históricos subalternos. El modelo para tolerar esto es autoritario y basado en el uso de la violencia -misantropía-, lo que viabiliza establecimiento de proyecciones en el horizonte eco-extremista. fundamentalmente en términos culturales y no tan solo políticos. La epistemología propuesta delinea distinciones que conectan con una profundización del sujeto individual auto-marginado, presa del destino y enemigo del "orden social" y de quienes colaboran con ello. Al ser sus fundamentos recursos ajenos a la razón política, su forma conflictual también es parte de una confirmación en el desarrollo de los objetivos que responden a distinciones que refieren a un orden social, concebido entre "naturaleza salvaje" -por el cual optan- y el "sistema tecnoindustrial", a quien visualizan como principal oponente; una "filosofía" bajo el paradigma que sólo distingue entre misantropía/humanismo, eligiendo aborrecer al género humano; y un "modelo", el cual tensiona los preceptos entre el "autoritarismo" pagano y "la democracia", cómplice de la debacle ecológica.

El esquema de distinción donde se resuelve la *praxis eco-extremista*, propone órdenes de distinción que norman los aspectos identitarios de su quehacer cotidiano, en donde cualquier tipo de canal de interacción con otros pares o rendimientos sociales primarios, están negados. La forma de su acción entendida a través de sus afirmaciones positivas en las distinciones presentes, resulta "violenta, autónoma, indiscriminada, individual, delictual, auto-gestionada y descentralizada", involucrando a su vez una dimensión subjetiva de perfil conservadora que resalta los principios fácticos del orden natural irracional y deshumanizado. Aquello es acompañado con preceptos que aluden al valor del "egoísmo", el desarrollo de "relaciones intergeneracionales", las cuales buscan consagrar y resguardar el orden basado en la superioridad de la figura adulta, el fortalecimiento de concepciones referidas a la heteronorma, todo desde una ruta sociohistórica de preservación de modelos sociales verticales ancestrales que utilizan conflictos culturales asociados a problemáticas poco atendidas por el sistema sociedad moderna y en particular, aisladas por el sistema político.

El eco-extremismo arrastra consigo entonces lógicas que observan el mundo de lo cotidiano, en un escenario de conflicto permanente y estático que realza la esfera de lo privado y comprende a lo público como un peligro que debe ser abordado desde un estado de constante ataque y confrontación.

4.1.2 Observación temporal de la semántica eco-extremista.

A través de la distinción recuerdo/olvido, la cultura como médium del sentido cumple con su función en la dimensión temporal, como *dispositivo* de memoria donde se encarga de construir el tiempo. El empleo de esta característica indica la observación de todo aquello que es recordado y olvidado por las comunicaciones del movimiento de protesta eco-extremista, posibilitando observar en su semántica textual el trazado de sus distinciones referidas al pasado y presente. Aquí el pasado

es ubicado en el lado positivo de la distinción y el presente en el lado negativo, de esta manera las comunicaciones de protesta son expresadas bajo un orden altamente piramidal y jerárquico, el cual es utilizado como modelo de coexistencia legitimo entre la comunidad humana y el entorno ecológico.

Frente a un presente democrático, los eco-extremistas recuerdan el valor de la resistencia armada indígena en su potencial liberador y como único método correctivo para detener el avance del orden social y el desarrollo de su modelo tecno-industrial. Las pretensiones apuntan a un reordenamiento de la dinámica del sistema social de carácter interno, lo que proporciona una valoración trascendental a órdenes comunitarios sagrados asociados a modelos culturales extintos y presentados en su condición subalterna de cara al tipo de sociedad moderna contemporánea: parte de su sostén ideológico promueve la reflexividad sobre estos acontecimientos socio históricos postergados, donde se propone el fin del proceso civilizatorio tal cual se conoce hasta hoy; la tecnología es juzgada como la concreción de un modelo social peligroso para la estabilidad del medioambiente. La memoria eco-extremista asocia al tiempo pasado, como la raíz primordial para la articulación de un discurso que busca incidir fuertemente en la emotividad individual y la *valoración espiritual* de la *acción nihilista* en contra de la sociedad humana. Rechaza la potencialidad de un futuro reflexivo y combate directamente la construcción de una alternativa futura para el cambio social, oponiéndose a cualquier atisbo de imaginario revolucionario o reformismo. Del pasado ancestral indígena, el eco-extremismo resalta una parte singular de sus recursos históricos y les vincula en una relación antagonista frente al desarrollo tecnológico, científico y democrático. Nómades y grupos de cazadores-recolectores locales, sin acceso a técnicas básicas de agricultura, se transforman en el ideario tributado. El marco normativo que le acompaña, resalta por su concepción valórica que aborda cuestiones relacionadas con lógicas que observan la adultez y la vejez como una condición superior a la de otros grupos sociales –infancia, juventud, pero por sobre todo mujeres-.

Tras lo anterior es posible afirmar que el eco-extremismo recuerda el pasado ancestral indígena desde una concepción idílica y prístina, como también en relación al uso de la violencia, la que es justificada a partir de un paradigma que devela precariedades extremas en cuanto a las posibilidades presentes en la contingencia de la debacle humana y acelera el conflicto llevándolo a escenarios íntimos que ven en el atentado público, la manera más adecuada para propagar su descontento. Recuerda en este ámbito solo alternativas de salvación individual, derivas culturales que comprometen *un mundo privado* enmarcado en lo político y olvidan a sí mismo las opciones y relatos históricos de solidaridad popular y organización comunitaria efectiva, el *consenso* frente al *exterminio* y los innumerables alzamientos sociales capaces de subvertir las formas de la política, son inviables para el eco-extremismo o bien, no representativos de una línea que intenta remover los fundamentos de la sociedad moderna.

Cabe destacar que la secularización, definida como la liberación del mundo de todas las concepciones cerradas que contribuyen a la *fatalización* de la historia humana (Donoso-Maluf 2008: 799-835), y que según Luhmann resulta como consecución de la diferenciación funcional de la sociedad, para el caso del eco-extremismo no es posible de ser observada, todo lo contrario, la semántica eco-extremista busca incesantemente la desdiferenciación funcional al proponer un sistema religioso rector, totalitario, que recubre y oriente al sistema sociedad exclusivamente a través de sus propios rendimientos.

4.1.3 Observación social de la semántica eco-extremista.

En cuanto a la dimensión social de la cultura y la compresión de las comunicaciones de los observadores representados en la distinción alter-ego, donde se comparten los esquemas de distinción condensados, es posible afirmar que el *proyecto anticivilizatorio* eco-extremista da un uso paradojal en lo que respecta a su relación con los recursos digitales asociados a las nuevas tecnológicas de la comunicación. En relación a su propia normativa de autoexclusión del sistema social, su única

posibilidad de expansión y desarrollo descansa en la libre activación simultánea de particularidades autónomas dispersas y dispuestas a producir, no solo eventos sino que interpretaciones y re-lecturas de la propia ideología eco-extremista a través de un proceso de alta atomización y autoexclusión extrema.

Si bien existen determinadas circunspecciones al reconocido pasado desde donde refieren provenir, el mundo libertario resulta una vinculación distante que nubla una distinción basal entre ambas corrientes: la veta cultural que acompaña el idealismo ético presente en el uso y empleo de la violencia eco-extremista. Esto para ubicarse en una dimensión mayormente marginal entorno al sistema político y más allá del movimiento de protesta anarquista. Esta dimensión trascendental sujeta a imaginarios asociados a creencias metafísicas y el nihilismo como posibilidad histórica para consumar este quehacer de protesta, es la matriz ideológica que opera no sólo en sus fines sino que principalmente en los medios. El conflicto permanente hacia los propios medios que le permiten emerger, apunta a los recursos del mundo virtual y las nuevas tecnologías de comunicación, lo cual presenta un dilema fundamental para el paradigma eco-extremista pues forjan en la existencia de un sistema social hibrido y enemigo -tecno e industrial-, su propia identidad, que a su vez es combatida desde sus mismas posibilidades, siendo el mundo digital la principal trinchera en la lucha del movimiento eco-extremista, como campo de comunicación para vincularse con el sistema sociedad y como contexto de la propia forma del adversario a quien buscan debilitar. Es importante destacar que a falta de una familiaridad de observadores internos y barajando los recursos más bien limitados proporcionados por el exclusivo bagaje de los comunicados de ITS en su homogeneidad y reiteración consecutiva, la presente correlación argumentativa ha promovido y enfatizado la relación vinculante entre las asociaciones sociohistóricas y la emergencia de un sistema social escasamente observado hasta hoy: el sistema tecno-industrial, el cual permite un despliegue diferenciado en el desarrollo de fenómenos que apuntan a la violencia política, la

cual es ahora tematizada por aspectos anteriormente desestimados y vinculados a procesos aparentemente superados por el sistema político contemporáneo

En términos de Kluge & Negt (2001:229-269) es posible afirmar que en cuanto a experiencias sociales organizadas, el eco-extremismo reproduce una *contra esfera pública*, la que se traduce en relaciones de propiedad y exclusión, donde se construye un papel desde la potencialidad de la experiencia privada, que concibe plausible la experiencia de lucha subversiva en términos individuales y unidimensionales. Todos los puntos de contacto de esta particular esfera pública están organizados como arcanos, los cuales impiden la transmisión de la experiencia social de un ámbito a otro, transformándole en un nuevo mecanismo de exclusión.

Conclusiones

La semántica del discurso eco-extremista busca tensionar y problematizar la artificialidad del mundo contemporáneo, la experiencia y el comportamiento humano personal. Según el análisis realizado a las luz de las tres dimensiones del sentido (objetual, temporal y social) con respecto a las comunicaciones del grupo más activo de este movimiento de protesta (*Individualidades Tendiendo a la Salvaje*), es posible observar que a partir de una resemantización del código poder (gobierno/oposición), el eco-extremismo incorpora rasgos propios del alter-activismo, al proponer una acción política que involucra la propia autonomía individual de sus adherentes y el desarrollo de objetivos que irritan el sistema político de forma adyacente.

Desde un ámbito autorreferencial, aquí resulta factible visualizar la procedencia virtual de las fuerzas del conflicto eco-extremista, las cuales buscan en las semánticas de auto-confrontación (propias del proyecto de modernización reflexiva), una propuesta basada en formas de individuación que aluden a un proceso de recomposición en términos identitarios y culturales para la comunicación de protesta, valorizando el desarrollo de escenarios de conflicto vinculados a la vida cotidiana (concordante con sociedades del capitalismo tardío) y la configuración de espacios de resistencia cada vez más íntimos. En su posición antagónica a la secularización de la sociedad moderna, el eco-extremismo explora igualmente la contraposición de lecturas que incorporan la biografía social local (recursos históricos) y el ecocidio, encarnado por los avances y principalmente los excesos del actual modelo de producción extractivista, donde se implica fuertemente el rol de otros sistemas funcionalmente diferenciados, como la ciencia o la educación. El proceso de hibridación en su comunicación de protesta, se observa en temáticas relacionadas a conflictos culturales contingentes: una construcción identitaria que nace gracias a componentes históricos proporcionados por el conflicto indígena (relevancia e interpretación de la ancestralidad local) y la contemporaneidad de su

argumentación develada en una lectura particular de la eco-protesta (pesimista o bien definida de manera autorreferencial como nihilista). Desde ambas temáticas, el eco-extremismo busca resaltar un escenario de catástrofe para la definición de su adversario, lo cual permite que el contenido de su propuesta comunicativa, construya una comunicación de protesta propia y así colabore como catalizadora para la emergencia del sistema tecno-industrial como principal contrapuesto. Sobre este sistema parcial existe escasa información teórica como elemento constitutivo para la observación política y no representa un foco de interés relevante en investigaciones sistémicas relacionadas con los movimientos de protesta contemporáneos, lo que según Gonnet (2018:111), sucede debido al propio déficit planteado por la teoría *luhmanniana*, la cual entiende el orden social asociado como control de la acción (función de la estructura como condicionamiento de las acciones sociales) y no como su misma condición de posibilidad (el conflicto viabilizado por la misma complejidad y contingencia de los sistemas sociales).

El movimiento de protesta eco-extremista desarrolla distinciones que buscan cuestionar los límites de la política, al proponer como esquemas centrales un proyecto contra-civilizatorio misántropo y nihilista. Propuesta plausible sólo en un orden social autoritario regido por una voluntad externa y mística identificada como naturaleza salvaje, abogando por una praxis que alude a su concreción "uberizada" y una subjetividad contra-secular jerárquica, altamente heteronormada y excesivamente "adultocéntrica"; iniciativa basada en un tipo de idealismo ético que refuerza paradójicamente procesos de subinclusión social. La insularidad de la estrategia eco-extremista basada en los recursos proporcionados por el ciberespacio, promueve a nivel de decisión política, una nueva cadena de mando que se consolida en el desarrollo de una red de poderes individuales, autónomos y aislados entre sí, cuestión propia de los NMS y su vinculación con las influencias de la cibercultura. De forma correlacional, el eco-extremismo presenta el uso de la violencia como mecanismo simbiótico del poder, al promover una subjetividad anclada fuertemente a su praxis donde se involucra la vida cotidiana, materializada

en artefactos que son por sí mismos, una reproducción política y cultural de su imaginario de protesta.

Para el caso particular del grupo eco-extremista ITS y su auto-confirmación como agentes delictuales del movimiento, es posible establecer que en su apología al nihilismo como último estadio de la subpolitización, el contenido subversivo en su proceso semántico se encuentra debilitado. Contradictoriamente aquello le hace ubicarse en una posición funcional a la promoción y el fortalecimiento de posturas que buscan ampliar las atribuciones de los dispositivos de control y la sofisticación de mecanismos disciplinarios a nivel institucional, de cara a contextos de movilización y protesta social, que en última instancia, terminan por favorecer la reproducción de una contra-esfera pública basada en puntos de contacto organizados como arcanos; fundados bajo una razón que apunta a un tipo visibilidad panóptica inmóvil; mientras que para el caso del movimiento de protesta anarquista, los esfuerzos están puestos en construir una esfera pública de oposición heterogénea y al mismo tiempo expandir la ya existente; más coherente con un proyecto político barroco de superposición. Lo anterior aporta a una experiencia subversiva colectiva y cohesiva que desarrolla fundamentalmente propósitos emancipatorios, promoviendo la generación de contextos pluridimensionales facilitadores de una esfera pública de corte post-proletaria, reconstruida a partir de la visibilización de temáticas de protesta aparentemente olvidadas que se constituyen como rupturas, casos limites e iniciativas aisladas de disidencia. Ejemplo de esto es la observación por parte del movimiento ácrata sobre los procesos de sub-inclusión social, donde alude al ámbito de la protesta anticarcelaria y el conflicto liderado por pueblos originarios, como también en el desarrollo de una comunicación de protesta ecológica propia, vertida en los ideales del ecoanarquismo los cuales refinan la construcción de una eco-protesta ahora, sustancialmente vegana y por sobre todo anti-especista; colaborando con movimientos de protesta feministas y grupos organizados que buscan reivindicar los derechos de otras disidencias sexuales (en relación al ámbito de la inclusión en la

exclusión social), desestimados o infravalorados por otras plataformas de organización política.

Las comunicaciones de protesta anarquistas plantean nuevas distinciones en sobre el sistema político y el desarrollo de su auto-reflexividad, constatable en función del estudio y análisis de los imaginarios sociales plasmados en la propaganda de protesta producida entre los años 2012-2018, material que ha permitido el acceso a un conocimiento profundo de su emotividad y dramatismo político, reconociendo en la creación de sus afiches políticos, la capacidad de pesquisa y construcción de una realidad social en conflicto permanente frente a su entorno ecológico. La borrosidad y alta sensibilidad del espacio anarquista en el sistema político, permiten tanto la sobrecarga como la ausencia de aspectos ideológicos y temáticos que posibilitan momentos de intercambio inter-sistémico entre la política y otros sistemas sociales parciales, develando fugas y adherencias de elementos comunicacionales que definen la construcción de su propia complejidad interna. En este caso, el proceso de hibridación temática se produce tanto por distinciones autorreferenciales (levantamiento de la protesta anti-carcelaria), como por recursos heterorreferenciales (sensibilidad a conflictos culturales contingentes), los cuales muestran un proceso de construcción permanente en la elaboración de un adversario político diverso y móvil, en donde se observa no solo al sistema tecnoindustrial, sino que también y de forma característica, el sistema penitenciario contemporáneo. Esta propuesta de comunicación de protesta divergente y plural, permite mayores vías para la construcción de un proyecto que apunte a procesos de subversión sobre las desigualdades del orden social, demostrando un notorio énfasis por dar cobertura a iniciativas contra-hegemónicas tras la presentación de temáticas diferenciadas y acopladas estructuralmente entre sí, lo que en último término demuestra la dinámica interna de un movimiento de protesta vivo, empecinado por construir una memoria colectiva no centralizada. fundamentalmente compartida, pero en ningún caso uniforme.

Comprender a los movimientos de protesta eco-extremista y anarquista como formas de *auto-orientación* de la sociedad funcionalmente diferenciada (Willke 2016: 1-35), permite contribuir a la construcción de órdenes sociales que reconcilian autonomía e interdependencia en dos versiones distintas. Por un lado, el eco-extremismo observa a través de una alter-racionalidad las consecuencias de los efectos del crecimiento y expansión humana sobre el entorno natural, desde una perspectiva pesimista que alienta y observa la sociedad humana, parafraseando a Luhmann, como una "fatídica comunidad de destino"; por otro lado, la corriente anarquista expone en sus imaginarios sociales la apuesta por órdenes sociales racionales, que sin el corsé de la jerarquía como principal aspecto ordenador, buscan propiciar aspectos normativos cada vez más horizontales y flexibles.

Ambos movimientos de protesta a través de la comunicación ecológica pretenden establecer una racionalidad global que permee a la sociedad en su conjunto, mientras que las auto-irritaciones sucedidas en otros sistemas funcionalmente diferenciados no logran procesar de manera homogénea y ordenada las variaciones que orientan esta reconfiguración operativa. La estrategia de incorporación de temáticas periféricas vinculadas a la protesta ecológica, es sólo una de las tantas formas para la construcción de una comunicación identitaria sobre la eco-protesta, la cual permite repensar la estructuración de nuevas entidades de cambio capaces de lidiar con una complejidad organizada y la redefinición de los límites del sistema político desde una perspectiva post y contramoderna. Aquello se consigue a la vez debilitando el proceso de diferenciación funcional como en el caso del paradigma contra-secularizador propuesto por el eco-extremismo, como también y en contraparte, frenando el auge de rendimientos desdiferenciadores como sucede con el movimiento de protesta anarquista, a través de su permanente redefinición programática y auto-irritación constante.

Igualmente urge potenciar y extender los trabajos teóricos que desde la teoría de sistemas aborden la problemática de los imaginarios sociales, y que tengan por desafío aproximarse a la comprensión de semánticas visuales cada vez más

valoradas en sociedades digitales hiperconectadas. Frente a una revolución tecnológica en pleno desarrollo (albores de la velocidad 5G, avances en inteligencia artificial, robótica o impresión 3D, entre otros adelantos); el apremio sobre la denominada "cuestión ecológica" y para el caso latinoamericano, su vinculación estrecha con la demanda de pueblos originarios; las deficiencias del sistema penitenciario y el auge de grupos anti-carcelarios; la irrupción del movimiento feminista y disidencias sexuales en conflicto contra epistemologías patriarcales y órdenes sociales verticales; los desafíos sobre inmigración y la profundización en el debate transgeneracional que involucre en su centralidad, tanto a la infancia como a la vejez, serán entonces algunas de las distinciones que contextualicen la evolución de la comunicación política alter-activista y el progreso inevitable de su protesta.

Bibliografía

Adorno T. & Horkheimer M. (1971). Dialéctica del iluminismo. Buenos Aires: Sur.

Aleuy, M. (2017). Las reacciones del mundo político y empresarial al atentado contra Óscar Landerretche. Radio Cooperativa. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/empresas-del-estado/codelco/las-reacciones-del-mundo-politico-y-empresarial-al-atentado-contra-oscar/2017-01-13/202921.html

Alfaro, R. & Cruz, O. (2010). Teoría del Conflicto Social y Posmodernidad. Revista de Ciencias Sociales, 128-129: 63-70. San José: Universidad de Costa Rica.

Allende, I. (2017). Las reacciones del mundo político y empresarial al atentado contra Óscar Landerretche. [En línea]. Radio Cooperativa. [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/empresas-del-estado/codelco/las-reacciones-del-mundo-politico-y-empresarial-al-atentado-contra-oscar/2017-01-13/202921.html

Anónimo. (2008). Hazlo tu mismx. Recupera tu vida. Federación Anarco Punk. [En línea]. [Consultado el 11 de Agosto de 2018]. Disponible en: http://www.resistenciavegana.es/descargas/Libros/Hazlo%20Tu%20Mismo/HTM-Parte%201.pdf

Anónimo. (2009). Mauri... la ofensiva no te olvida. Santiago: Procura que viva la anarquía.

Anónimo. (2013a). Manual Insurreccionalista. [Consultado el 11 de Agosto de 2018].

Disponible en: https://es.scribd.com/document/187186143/Manual-lnsurreccionalista

Anónimo. (2013b). Macul con Grecia. Fuego en las manos contra la autoridad. Santiago: Cuadernillos incendiarios & Fuego cruzado.

Anónimo. (2014). Promesa de Guerra. En memoria del nihilista de acción Sebastián Oversluij Seguel. Santiago.

Anónimo. (2016). Sobre los Grupos Anarquistas Coordinados. [Consultado el 11 de Septiembre de 2018]. Disponible en: http://barcelona.indymedia.org/usermedia/application/12/TEXTO 1.pdf

Anónimo. (2017). La rebelión de las Masas. México – "ITS o la retórica de la decadencia" (Pronunciamiento conjunto de grupos insurreccionales en el territorio mexicano). [En línea]. [Consultado el 11 de Agosto de 2018]. Disponible en: https://vozcomoarma.noblogs.org/?p=17406

Anónimo. (2018). Comunicado de la Jauría Saboteadora Heriberto Salazar – FAI/FRI al rededor del denominado "Eco-extremismo" y el "ataque indiscriminado". [En línea]. [Consultado el 12 de Febrero de 2019]. Disponible en: https://contramadriz.espivblogs.net/2018/12/16/recopilacion-sobre-el-eco-extremismo-las-its-y-las-tendencias-misantropas/

Anónimo. (2018a). Tendencias Salvajes Misantrópicas: Otras expresiones de autoritarismo y de pensamiento sagrado. [En línea]. [Consultado el 12 de Febrero de 2019]. Disponible en: https://contramadriz.espivblogs.net/2018/12/16/recopilacion-sobre-el-eco-extremismo-las-its-y-las-tendencias-misantropas/

Anónimo. (2018b). A quitar la basura. [En línea]. [Consultado el 12 de Febrero de 2019]. Disponible en: https://contramadriz.espivblogs.net/2018/12/16/recopilacion-sobre-el-eco-extremismo-las-its-y-las-tendencias-misantropas/

Appel, M. (2013). Alarma en Europa por los anarquistas mexicanos. [En línea]. [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en:

https://www.proceso.com.mx/340468/alarma-en-europa-por-los-anarquistasmexicanos

Aranda, J. (2004). Principales desarrollos de la sociología ambiental. Ciencia Ergo Sum, 1(2), 199-208. [En línea]. [Consultado el 11 de Agosto de 2018]. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10411210

Archer, M. (1987). Cultura y teoría social. Buenos Aires: Nueva Visión.

Arendt, H. (1973). Sobre la violencia. En Crisis de la República. Madrid: Taurus.

Arnold, M. (2003a). Autoproducción de la amenaza ambiental en la sociedad contemporánea. *Revista Mad*, (9), 1-31.

Arnold, M. (2003b). Fundamentos del constructivismo sociopoiético. [En línea] *Cinta de moebio N° 18*, pp. 162-173. [Consultado el 20 de junio de 2018]. Disponible en: www.moebio.uchile.cl/18/arnold.htm

Arnold, M. (2005). La sociedad como sistema autopoiético: fundamentos del programa sociopoiético. [En línea] [Consultado el 20 de junio de 2018]. Disponible en: http://www.facso.uchile.cl/observa/MA321TC

Arnold, M. (2011). Vigilancia y Protesta Ambiental: Movimientos Sociales y Evolución. Conferencia Diplomado en Gestión Socioambiental, FACSO, Universidad de Chile.

Arnold, M. (2012). El debate sobre las desigualdades contemporáneas: ¿puede excluirse la exclusión social? *Revista Mad*, (27), 34-43.

Arnold, M., & Urquiza, A. (2010). Las amenazas ambientales: una visión desde la teoría de los sistemas sociopoiéticos. En E. Aliste, & A. Urquiza, Medio Ambiente y Sociedad: conceptos, metodologías y experiencias desde las ciencias sociales y humana (pp. 27-53). Santiago: Ril Editores.

Arnold, R. (1997). Eco Terror: The Violent Agenda to Save Nature - The World of the Unabomber. Bellevue, WA: Free Enterprise Press.

Ansaldi, W. & Giordano, V. (2015). América Latina. Tiempos de violencias. Buenos Aires: Ariel. [En línea]. [Consultado el 20 de abril de 2018]. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/pdf/prohist/v22/v22a11.pdf

Avilés, J & Herrerin, A. (2008). El Nacimiento del Terrorismo en Occidente. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.

Azocar, G. (2016). La construcción semántica de problemas sociales en la política pública. El caso de la política de vivienda en Chile. *Revista Mad*, (35), 15-37.

Azocar, O. (2004). Apuntes Sobre el estado actual de la conciencia y la cultura política del Pueblo chileno. Tesis presentada para obtener el grado de La Carrera De Sociología. U. de Chile. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en:

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113381/cs39-azocaro45.pdf?sequence=1

Bachelard, G. (2002). La poética de la ensoñación. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Baecker, D. (1997). The Meaning of Culture. En Thesis Eleven (51), 37-51.

Bajoit, G. (2003) Todo cambia: análisis sociológico del cambio social y cultural en las sociedades contemporáneas. Santiago: LOM.

Barajas, F. (2014). La cultura del DIY, o el "hazlo tú mismo". [En línea] [Consultado el 12 de Agosto de 2018]. Disponible en: https://codigoespagueti.com/noticias/cultura-diy/

Barboza, A. (2006). Sobre el método de la interpretación documental y el uso de las imágenes en sociología: Karl Mannheim, Aby Warburg y Pierre Bourdieu. Sociedad e Estado. Brasilia, 21 (2), 391-414. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: http://www.scielo.br/pdf/se/v21n2/a05v21n2.pdf

Barthes, R. (1990). La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós.

Beck, U. (2002). La sociedad del riesgo global. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.

Beck, U. (1997). La reinvención de la política: hacia una teoría de la modernización reflexiva. En: U. Beck, A. Giddens y S. Lash: Modernización Reflexiva. Política, Tradición y estética en el orden social moderno (pp. 13-74). Madrid: Alianza.

Beck, U. (1998). La teoría de la sociedad del riesgo reformulada. En Revista chilena de temas sociológicos (5).

Becker, H. (1974). Photography and Sociology. Studies in the anthropology of visual communications (1).

Benjamin, W. (2004). Sobre la fotografía. Valencia: Pre-textos.

Bell, D. (2007). Cyberculture theorists. Oxford: Routledge.

Berrío, A. (2006). La perspectiva de los nuevos movimientos sociales en las obras de Sydney Tarrow, Alain Touraine y Alberto Melucci. Estudios Políticos, (29) 218-236. Instituto de Estudios Políticos. Medellín, Colombia. [En línea] [Consultado el 26 de Abril de 2019]. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16429057009

Bialakowsky, A. (2016). El problema de las clasificaciones sociales y la vida cotidiana en las perspectivas de Giddens, Bourdieu, Habermas y Luhmann. IX Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2016, Ensenada,

Argentina. En: Actas publicadas. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología. Disponible

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab eventos/ev.8792/ev.8792.pdf

Bialakowsky, A. (2016a). El sentido en la perspectiva de Luhmann: entre una definición formal y su puesta en forma. Debates en Sociología. (42) 5-29. [En línea] [Consultado el 26 de Abril de 2019]. Disponible en: http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/viewFile/16035/16459

Billi, M., Urquiza A. & Feres, C. (2017). Comunicación ambiental y proyectos energéticos renovables no convencionales. Análisis de contenido en medios de comunicación de masa chilenos. [En línea] Revista Latina de Comunicación Social, (72), 1218 - 1237. [Consultado el 20 de Junio de 2018]. Disponible en: http://www.revistalatinacs.org/072paper/1216/66es.html

Bonanno, A. (2000). El placer armado. Madrid: Revuelta del Deseo.

Bonanno, A. (2011). La tensión anarquista. Editorial Mariposa del caso. [En línea] [Consultado el 20 de Agosto de 2018]. Disponible en: https://vivalaanarquia.files.wordpress.com/2011/01/la-tension-anarquista.pdf

Bonetto, M. (2016). El uso de la Fotografía en la investigación social. Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social (11), 6, 71-83. Argentina. [Consultado el 07 de Noviembre de 2018]. Disponible en: http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/151

Bookchin, M. (1971). El anarquismo en la sociedad del consumo. Barcelona: Kairos.

Bookchin, M. (1998). Por una sociedad ecológica. Barcelona: Gustavo Gili.

Boron, A. Tras el búho de minerva. Buenos Aires: Clacso, FCE.

Boschi, M. (2005). Criminologia del terrorismo anarco-insurrezionalista. Roma: Aracne.

Bourdieu, P. (2003). La fotografía. Un arte intermedio. México: Nueva Imagen.

Brunet, I. (2018). Ecoterrorismo de verdad. El mostrador. [En línea] [Consultado el 12 de Agosto de 2018]. Disponible en: http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2017/01/17/ecoterrorismo-de-verdad/

Burleigh, M. (2008). Sangre y rabia. Una historia cultural del terrorismo. México DF: Taurus

Calderón, F. & Jelin, E. (1987). Clases sociales y movimientos sociales en América Latina: perspectivas y realidades. Santiago: Sur.

Calderón, F. (2012). La protesta social en América Latina. Primera edición. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. [En línea] [Consultado el 17 de Octubre de 2018]. Disponible

http://www.undp.org/content/dam/undp/library/crisis%20prevention/Understanding%20Social%20Conflict%20in%20Latin%20America%202013%20SPANISH.pdf

Calise, S. (2011). El Concepto de Memoria Social como Problema para la Teoría de Sistemas Sociales. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: https://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/42/calise.html

Camacho, Z. (2016). 50 células anarquistas en guerra contra el capitalismo y el Estado. [En línea] [Consultado el 11 de Diciembre de 2018]. Disponible en: https://www.contralinea.com.mx/archivo-revista/2016/10/16/50-celulas-anarquistas-en-guerra-contra-el-capitalismo-y-el-estado/

Campbell, S. (2017). No son nuestros compañeros: ITS ataca el anarquismo. [En línea] [Consultado el 11 de Septiembre de 2018]. Disponible en: https://vozcomoarma.noblogs.org/?p=18062

Castells M. & Serra N. (2003). Guerra y paz en el Siglo XXI. Una Perspectiva Europea. Barcelona: Tusquets Editores.

Castells, M. (2012). Redes de indignación y esperanza. Madrid: Alianza Editorial.

Chalecki E. (2002). A New Vigilance: Identifying and Reducing the Risks of Environmental Terrorism. En revista: Global Environmental Politics 2(1), 46-64.

Collinao, D. (2014). Semántica del movimiento de protesta anarquista chileno en el periodo 1990-2011. Tesis presentada para obtener el grado de Magister en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad. Universidad de Chile, Santiago.

Cordero, R., Chernilo, D. & Mascareño, A. (2016). On the reflexivity of crises: lessons from critical theory and systems theory. Europuean Journal of Social Theory, 1-20.

Corsi G. Esposito E. Baraldi, C. (1996). Glosario sobre la teoría Social de Niklas Luhmann. [En línea] [Consultado el 26 de Abril de 2019]. Disponible en: https://ceducativa.weebly.com/uploads/1/5/0/9/15091428/glosario-sobre-teoria-social-de-luhmann.pdf

Coser, L. (1961). Las funciones del conflicto social. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Coser, L. (1970). Nuevos aportes a la teoría del conflicto social. Buenos Aires: Amorrortu.

Cotta, S (1987). Las raíces de la violencia. Una interpretación filosófica. Pamplona: EUNSA.

El Dinamo. (2019). Terrorista que se adjudica fabricación de bomba en Vicuña Mackenna: "Cualquier atentado contra el pueblo es válido y necesario". [En línea] [Consultado el 12 de Febrero de 2019]. Disponible en:

https://www.eldinamo.cl/reportajes/2019/01/11/terrorista-que-se-adjudica-fabricacion-de-bomba-en-vicuna-mackenna-cualquier-atentado-contra-el-pueblo-es-valido-y-necesario/

El Mercurio. (2017). Último mensaje del grupo terrorista ITS y su historial delictivo descrito en las redes sociales. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=327790

El Mostrador. (2017). A lo 12 monos: grupo eco extremista se adjudica atentado a Landerretche. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2017/01/14/grupo-individualistas-tendiendo-a-lo-salvaje-se-adjucia-atentado-contra-presidente-ejecutivo-de-codelco/

El refractario. (2015). Palabras de la compañera Tato, Natalia Collado, a 4 meses de su encierro. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: https://publicacionrefractario.wordpress.com/2015/08/12/palabras-de-la-companera-tato-natalia-collado-a-4-meses-de-su-encierro/

Emol. (2014). Ataque a guardia en sucursal bancaria: Pesquisan venganza por muerte de joven anarquista. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible

http://www.emol.com/noticias/nacional/2014/01/21/640875/policia-investiga-

moviles-de-baleo-a-vigilante.html

Emol. (2015). Siete años de cárcel para sobrina de hermanos Vergara Toledo por homicidio frustrado. [En línea] [Consultado el 06 de Noviembre de 2018]. Disponible en: https://www.emol.com/noticias/nacional/2015/02/04/702275/condenan-a-7-anos-de-carcel-a-sobrina-de-hermanos-vergara-toledo-por-homicidio-frustrado-a-quardia.html

Eva de la Parra, L. (2004). Estudio comparativo de diferentes modelos de análisis documental de fotografías. (11). 8: 1-40. [En línea] [Consultado el 07 de Diciembre

de 2018]. Disponible en: http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/201

Dahrendorf, R. (1992). Hacia una teoría del conflicto social. En Amitai y Eva Etzioni (Comp.). Los cambios sociales. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Dahrendorf, R. (1993). El conflicto social moderno. Madrid: Mondador.

Del Solar, F. & Pérez, A. (2008). Anarquistas. Presencia libertaria en Chile. Santiago: Ril Editores.

Díaz, A. & Morales, B. (2010). Tensiones entre lo global y lo local en el conflicto ambiental: posibilidades de observación del problema socioambiental. En E. Aliste, & A. Urquiza, Medio Ambiente y Sociedad. Conceptos, metodologías y experiencias desde las ciencias sociales y humanas (77 - 95). Santiago: Ril Editores.

Dockendorff, C. (2006). Evolución de la cultura: la deriva semántica del cambio estructural. Revista Persona y Sociedad, XX, 45 – 73.

Domenech, A. (1986). Sobre la insuficiencia del ethos moderno. Revista Mientras Tanto (28). 41-50.

Donoso-Maluf, F. (2008). El porvenir de una des-ilusión: Hacia un examen pluriaxial de la secularización. Teología y Vida, XLIX (4), 799-835. [En línea] [Consultado el 27 de Junio de 2019]. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci arttext&pid=S0049-34492008000300012

Durkheim, E. (2004). El suicidio. Buenos Aires: Libertador.

Falk, R. (2002). Revisiting Westphalia, Discovering Post-Westphalia. The Journal of Ethics. 6 (4), 311-352.

Farías, I. & Ossandón, J. (2006). Recontextualizando Luhmann. Lineamientos Para Una Lectura Contemporánea. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018].

Disponible en: https://www.academia.edu/318496/2006-
Recontextualizando Luhmann. Lineamientos Para Una Lectura Contempor%C
3%A1nea

Farías, I. & Ossandón, J. (2011). ¿Luhmann para qué?. White Papers.

Fernández, F. & Reichmann J. (1994). Redes que dan libertad: introducción a los nuevos movimientos sociales. Barcelona: Paidós Ibérica.

Ferry, L. (1992). La ecología profunda. Revista Vuelta XVI, (192), 31-43.

Ferry, L. (2017). La revolución transhumanista. Madrid: Alianza.

Fregoso, J. (2017). Más violencia en México: reaparecen los grupos eco-terroristas. [En línea] [Consultado el 20 de Agosto de 2018]. Disponible en: https://www.infobae.com/america/mexico/2017/06/17/mas-violencia-en-mexico-reaparecen-los-grupos-eco-terroristas/

Fuchs, C. (2006). The Self-organization of social movements. Systemic Practice and Action Research, 19,(1). [En línea] [Consultado el 20 de Agosto de 2018]. Disponible en: http://link.springer.com/article/10.1007%2Fs11213-005-9006-0

Fuenzalida, M. & Quiroz, R. (2012). La dimensión espacial de los conflictos ambientales en Chile. Polis (Santiago), 11(31), 157-168.

G. Seguel, A. (2017). Antropología de los conflictos. Política y cultura en el Chile de los años 1990. Santiago: Universitaria.

Garcés, M. (2012). El despertar de la sociedad. Los movimientos sociales de América Latina y Chile. Santiago: LOM.

Gainza, A. (2006). La entrevista en profundidad individual. En Manuel Canales (Editor). Metodologías de investigación social. Santiago: LOM.

Galafassi, G. (2004). Actividades productivas, organización labor y medio ambiente en el Bajo Delta del Paraná, Centro de Estudios de Investigaciones Laborales, CONICET, Buenos Aires, Argentina.

García, N. (1989). Culturas hibridas. México DF: Grijalbo

Garretón, M. (2013). Neoliberalismo corregido y progresismo limitado. Los gobiernos de la Concertación en Chile, 1990-2010. Santiago: Editorial Arcis.

Garrido, F. (1993). Introducción a la ecología política. España: Comares.

Glasius, M. & Pleyers, G. (2013). The movement of 2011: Democracy, social justice, dignity. Development and change, 44 (3), 547-567. [En línea] [Consultado el 26 de Abril de 2019]. Disponible en: https://www.academia.edu/3545279/Post-2011 Movements Democracy Social Justice Dignity

Goicovic, I. (2010). Transición y violencia política en Chile (1988-1994). Ayer, 79 (3), 59-86.

Goicovic, I. (2011). La rebelión encapuchada. [En línea] [Consultado el 08 de Octubre de 2018]. Disponible en: http://rebelion.org/noticia.php?id=135694

Gómez, R. & Agustín, M. (2010). Polisemias visuales. Aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural. Salamanca: Universidad de Salamanca. [En línea] [Consultado el 08 de Febrero de 2019]. Disponible en: http://eprints.rclis.org/15921/1/978-84-7800-166-8-0085-0116.pdf

Gómez Seguel, A. (2008). Sobre el carácter cultural de la emergencia de conflictos sociales en Chile. Revista Mad, (18), 20-37. doi:10.5354/0718-0527.2011.13908

Gómez Seguel, A. (2015). Los conflictos culturales y la marca de la desdiferenciación, en Papeles del CEIC, 3 (144), Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva, Universidad del País Vasco, ISSN 1695-6494.

Gómez, A. (2015a). Elementos metodológicos para el análisis de imágenes. En Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación. (1) 346-354. [En línea] [Consultado el 07 de Diciembre de 2018]. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204908

Gonnet, J. (2018). Orden social y conflicto en la teoría de los sistemas de Niklas Luhmann. Cinta moebio, (61), 110-122. [Consultado el 30 de Junio de 2019]. Disponible en: https://www.moebio.uchile.cl/61/gonnet.html

Guattari, F. (1990). Las tres ecologías. Valencia: Pre-Textos.

Guha, R. (2002). Las voces de la historia y otros estudios subalternos. Barcelona: Crítica.

Guerra, F. (2015). Prácticas anarquistas de la violencia Política Revolucionaria Anarquista: 2004-2014. Tesis presentada para obtener el grado de Licenciado en Historia. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago.

Habermas, J. (1987). Teoría de la acción comunicativa. Tomo II. Madrid: Taurus.

Hardin, G. (1968). The tragedy of commons. Science, (162), 1243-1248.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. México DF: McGraw-Hill/Interamericana Editores S. A.

Hernández, R. (2017). ¿Qué es la ITS?. El Mostrador. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2017/01/23/que-es-la-its/

Herranz, R. (1991). Anuario De Filosofía Del Derecho Viii (1991). 427442 Notas Sobre El Concepto De Violencia Política. Madrid. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/142193.pdf

Hobbes, T. (1989). Leviathan: Or the Matter, Form and Power of a Commonwealth Ecclesiastical and Civil. Madrid: Alianza.

Honderich, T. (1973). Democratic Violence. Philosophy & Public Affairs 2.

Hopenhayn, M. (1997). Después del Nihilismo. De Nietzsche a Foucault. Santiago: Andrés Bello.

Huerta, M. (2007). Bajoit, G. Reseña de "Todo cambia. Análisis sociológico del cambio social y cultural en las sociedades contemporáneas". Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad 2007, XXVIII 112 (233-238).Colegio de Michoacán, A.C. Zamora, México. [En línea] [Consultado el 26 de Abril de 2019]. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13711212

Japp, K. (1999). The Form of Protest in the New Social Movements. En Baecker, D. Problems of Form (pp. 155-170). Stanford: Stanford University Press.

Joosse, P. (2007). Leaderless Resistance and Ideological Inclusion: The Case of the Earth Liberation Front. Department of Sociology, University of Alberta, Edmonton, Alberta, Canadá. [Consultado el 20 de abril de 2018]. Disponible en: https://sci-hub.tw/10.1080/09546550701424042

Jorquera, P. (2010). Vejez y envejecimiento: imaginarios sociales presentes en los textos escolares oficiales del MINEDUC (año 2009). Tesis presentada para obtener el grado de Magister en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad. Universidad de Chile, FACSO, Santiago.

Kaplan, A. (2018). Nuestro ataque será incesante. Prácticas de la violencia política revolucionaria anarquista 2004-2014. Santiago: Crimental.

Kaczynski, T. (2011). La sociedad industrial y su futuro. Santiago: Crimental. [Consultado el 03 de diciembre de 2018]. Disponible en: https://edicionescrimental.files.wordpress.com/2014/05/la-sociedad-industrial-y-su-futuro.pdf

Kluge, A. & Negt, O. (2001). Esfera pública y experiencia. Hacia un análisis de las esferas públicas burguesa y proletaria. [Consultado el 30 de Junio de 2019]. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=575093

Kuri, E. (2016). El carácter multidimensional de la acción colectiva y los movimientos sociales: una problematización teórica. Secuencia. (95) 188-214. [En línea] [Consultado el 26 de Abril de 2019]. Disponible en:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0186-03482016000200188&Ing=es&nrm=iso

La Segunda. (2013). Armas incautadas a "anarco-asaltantes" habían sido usadas en atraco al mismo banco en enero. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018].

Disponible en:

http://www.lasegunda.com/movil/detallenoticia.aspx?idnoticia=899468

Labraña J. & Pérez-Solari, F. (2013). La protesta de la sociedad: Entre las orientaciones sociológicas clásicas y los nuevos movimientos de protesta. [Consultado el 20 de Junio de 2018]. Disponible en: http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT20/GT20 LabranaVargas PerezSolari.pdf.

Lander, E. (1995). Neoliberalismo, Sociedad Civil y Democracia. Ensayos sobre America Latina y Venezuela. Caracas: UCV-CDCH.

Landerretche, O. (2016). Vivir juntos: Economía, política y ética de lo comunitario y lo colectivo. Santiago: Debate.

Lavín, V. (2017). Ira ecoterrorista: una declaración de guerra. La nación. Periódico en línea. [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: http://radio.uchile.cl/2017/01/16/ira-ecoterrorista-una-declaracion-de-guerra/

Lebrut, R. (1987). Societé réelle et société imaginaire. *Cahiers internationnaux de sociologie*, (82), 41-52.

Leff, E. (2000). Globalización y complejidad ambiental. Basado en el ensayo "Pensar la Complejidad Ambiental". En La Complejidad Ambiental. México DF: Siglo Veintiuno Editores/UNAM/PNUMA.

Leff, E. (2003). La Ecología Política en América Latina: un campo en construcción. Polis. Revista de la Universidad Bolivariana, 2(5), 125-145.

Leopold, A. (1949). The land ethic. En: "A sand county almanac with essays on conservation" from Round River: 237-264. Ballantine. Nueva York, USA.

Lértora, C. (2013). "Ecofeminismo latinoamericano". En Biagini, Hugo y Roig, Arturo (Dirs.). Diccionario del Pensamiento Alternativo II. [En línea] [Consultado el 14 de Agosto de 2018]. Disponible en: http://www.cecies.org/articulo.asp?id=387

Levine, D. (2015). Violencia y política en América Latina: el lugar de la trama religiosa. En Revista Sociedad y Religión (43), 169-179. [En línea] [Consultado el 20 de abril de 2018]. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-70812015000100007.

Lévy, P. (1997). Essai sur la Cyberculture: l'universel sans totalité. [En línea] [Consultado el 26 de Abril de 2019]. Disponible en:

http://archives.strategie.gouv.fr/cas/system/files/essai_sur_la_cyberculture.pdf

Lewkow, L. (2014). Aspectos sociológicos del concepto de percepción en la teoría de sistemas sociales. Revista Mad, (31), 29-45. https://revistamad.uchile.cl/index.php/RMAD/article/view/32957

Liberación Total. (2011). [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: http://liberaciontotal.lahaine.org/?p=3845&print=1.

Lipietz A. (2010). El reformismo radical de la ecología política. Intervención en el taller "Ahondar en los valores de la ecología política", convención parisina de

"Europe Écologie", Arcueil. Traducido por Montse López y Alexandre Rond. [Consultado el 20 de abril de 2018]. Disponible en: https://ecopolitica.org/el-reformismo-radical-de-la-ecologia-politica/.

Loadenthal, M. (2010). Narratives of Identity in Social Movements, Conflicts and Change. Research in Social Movements, Conflicts and Change, Volume 40, 189-226. [Consultado el 20 de Abril de 2018]. Disponible en: https://sci-hub.tw/10.1108/S0163-786X20160000040007.

López, P. (2001). Del no future al hazlo tú mismo. Un esbozo histórico acerca de la discursividad del punk en Chile. Tesis de grado. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.

Luhmann, N. (1989). Ecological Communication. The University of Chicago Press. Cambridge: Polity Press.

Luhmann, N. (1990). [1971] Meaning as sociology's basic concept. En: N. Luhmann, Essays on self-reference (pp. 21-79). Nueva York: Columbia University Press.

Luhmann, N. (1992). Sociedad del riesgo. México DF: Universidad iberoamericana / Universidad de Guadalajara.

Luhmann, N. (1996a). Poder. Barcelona: Anthropos.

Luhmann, N. (1997a). La cultura como un concepto histórico. En Historia y Grafía (8). 11-33. Universidad Bielefeld.

Luhmann, N. (1997b). El futuro de la democracia. En N. Luhmann, Teoría Política en el Estado de Bienestar (pp. 159 - 170). España: Alianza.

Luhmann, N. (1997c). Observaciones de la modernidad: racionalidad y contingencia en la sociedad moderna. Barcelona: Paidós Ibérica.

Luhmann, N. (1998). Sociología del riesgo. México DF: Universidad Iberoamericana.

Luhmann, N. (2007). La sociedad de la sociedad. México DF: Herder.

Luhmann, N. (2009). La política como sistema. México DF: Universidad Iberoamericana.

Luhmann, N. (2012). ¿Puede la sociedad moderna evitar los peligros ecológicos? Argumentos 25(69), 81 - 97.

Lyotard, F. (1989). La condición postmoderna. Madrid: Cátedra.

Macfarlane, L. J. (1977). La violencia y el Estado, Madrid: Felmar.

Maldición eco-extremista. (2016). [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: https://maldicioneco-extremista.noblogs.org/post/2016/06/22/chile-noveno-comunicado-de-individualistas-tendiendo-a-lo-salvaje/

Maldición eco-extremista. (2019). [En línea] [Consultado el 20 de Abril de 2019]. Disponible en: http://maldicioneco-extremista.altervista.org/chile-sociologo-its-opera-como-un-grupo-que-tiene-un-mandato-sobrenatural/

Mannheim, K. (1990). El problema de la sociología. Madrid: Tecnos.

Marcuse, H. (1969). El hombre unidimensional: ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial. Barcelona: Avanzada Seix Barral.

Marzal, J. (2011). Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada. Madrid: Cátedra.

Mascareño, A. (2014). Diferenciación, inclusión/exclusión y cohesión en la sociedad moderna. Revistacis. Revista del centro de investigación social de un Techo para Chile. [En línea] [Consultado el 20 de Marzo de 2019]. Disponible en: http://revistacis.techo.org/index.php/Journal/article/view/55

Mascareño, A. & Carvajal, F. (2015). Los distintos rostros de la inclusión y la exclusión. Revista CEPAL nº 116. [En línea] [Consultado el 20 de Marzo de 2019]. Disponible en: https://repositorio.cepal.org/handle/11362/38800

Mascareño A. (2010a). Diferenciación y contingencia en América Latina. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Mayol, A. (2014). La Nueva Mayoría y el fantasma de la Concertación. Cambios estructurales o la medida de lo posible. Santiago: Ediciones Ceibo.

Mascareño A. & Cordero R. (2016). "El concepto de crisis: universalidad y experiencia". Núcleo Mileno- Modelos de Crisis, Universidad Adolfo Ibáñez. Santiago.

Meadows, D. H.; Meadows, D. L. & Randers, J. (1993). Más allá de los límites del crecimiento. Madrid: El País Aquilar.

Mellor, M. (2000). Feminismo y ecología. México DF: Siglo Veintiuno Editores.

Melucci, A. (1996) Challenging Codes: Collective Action in the Information Age, Cambridge, Cambridge University Press. [En línea] [Consultado el 26 de Abril de 2019]. Disponible en:

http://voidnetwork.gr/wp-content/uploads/2016/09/Challenging-Codes-Collective-Collective-action-in-the-information-age-by-Alberto-Melucci.pdf

Melucci, A. (2002). Acción colectiva, vida cotidiana y democracia. México: El Colegio de México.

Mendoza, M. (1996). Apuntes sobre la reflexividad en el movimiento ecologista. Política y sociedad, (23), 153-172.

Mercado, A. & González, G. (2008). La teoría del conflicto en la sociedad contemporánea. Espacios Públicos, 11(21), 196-221.

Merenson, C. (c.f.). Los aportes de la ecología profunda a la ecología política (s/e). [Consultado el 20 de Junio de 2018]. Disponible en: https://laereverde.com/ecologia-politica/los-aportes-de-la-ecologia-profunda-a-la-ecologia-politica/comment-page-1/.

Morán, M. (2017). El anarquismo insurreccionalista en el siglo XXI: un fenómeno internacional. Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. [Consultado el 12 de Septiembre de 2018]. Disponible en: https://historiazgz2017.files.wordpress.com/2017/05/m10-morc3a1n-pallarc3a9s-miguel-el-anarquismo-insurreccionalista-en-el-siglo-xxi-un-fenc3b3meno-internacional.pdf

Morín, E. (2005). La epistemología de la Complejidad. Barcelona: Gedisa.

Morín, E. (1996). El pensamiento ecologizado. Gazeta de antropología, (12). [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3539

Morín, E. (1996). El método 2. La vida de la vida. Madrid: Catedra.

Motivar, K. & González, K. (2017). Construcción de una propuesta metodológica para el estudio de imaginarios sociales. Tesis presentada para obtener el grado de Licenciada en Lengua Castellana, Inglés y Francés. Universidad La Salle: Bogotá. [En línea] [Consultado el 07 de Diciembre de 2018]. Disponible en: http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21449/26122073 2017.pdf? sequence=1&isAllowed=y

Musitu, G. (1997). Violencia y Terrorismo: un análisis desde la perspectiva ecológica. Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social. Universidad de Valencia. N. 5: 37-56.

Naess, A. (1973). The shallow and the Deep. Long-range ecology movements. Inquiry, (16), 85-100.

Naess, A. & Sessions, G. (1995). Platform principles of the Deep Ecology. En Drengson, A. & Inoue, Y. (Ed.). *The Deep Ecology Movement. An Introductory Anthopology.* Berkeley: North Atlantic Books.

Noticias de la Guerra Social. (2016). [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018].

Disponible

https://noticiasdelaguerrasocial.wordpress.com/2016/02/02/atentado-incendiario-

contra-la-facultad-de-ciencias-exactas-de-la-universidad-andres-bello-comunicado/

Olivares, L. (2014). La Segunda. ¿Qué es la "Conspiración" que se adjudicó las bombas?: Grupo anarquista nació en Atenas. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: http://www.lasegunda.com/Noticias/Nacional/2014/09/964446/que-es-la-

conspiracion-que-se-adjudico-las-bombas

Olmo, C. (2000). Ilegalismos en la defensa del medio ambiente. En: Revista Telemática de Filosofía del Derecho, (3), 19-30. [Consultado el 20 de abril de 2018]. Disponible en: http://www.rtfd.es/numero3/2-3.pdf

Ottone, E. (2014). Cambio de ciclo político. Estudios Públicos, (134) 169-185. Universidad Diego Portales. [En línea] [Consultado el 26 de Abril de 2019]. Disponible en:

https://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160304/asocfile/20160304100704/rev134_ EOttone.pdf

Paulsen, A. & Rubio, R. (2017). Propuesta metodológica para el trabajo con fotografías de paisajes. Revista Geográfica de Valparaíso (54) 1-19. [En línea] [Consultado el 02 de Febrero de 2019]. Disponible en: http://www.revistageografica.cl/index.php/revgeo/article/view/16/15

Pérez-Solari, F. & Labraña, J. (2013). Hacia la observación de una sociedad venidera: Una entrevista con Dirk Baecker. *Revista Mad*, (29), 82-91. Doi:10.5354/0718-0527.2013.27347

Pintos, J.L. (2001). Construyendo realidad(es): Los Imaginarios Sociales. Realidad. Revista del cono sur de Psicología Social y Política (1). 7-24.

Pintos, J.L. (2005). Inclusión/exclusión. Los imaginarios sociales de un proceso de construcción social. Revista Sémata. Facultad de geografía e historia. (16), 1-50.

Pintos, J.L. (2014). Los imaginarios sociales y la política. Construcción y tratamiento comunicativo de la crisis en España 2007-2014. En III seminario internacional sobre Imaginarios Sociales, Ourense. Vigo: Universidad de Vigo.

Pintos, J.L. (2015). Apreciaciones sobre el concepto de imaginarios sociales. Revista de investigación. Universidad tecnológica de Pereira. 1 (13), 150-159. [En línea] [Consultado el 08 de Febrero de 2019]. Disponible en: https://revistas.utp.edu.co/index.php/miradas/article/view/12281

Piñuel, José (2002). "Epistemología, metodología y técnicas de análisis de contenido". Estudios de Sociolingüística (3), 1-42. Universidad Complutense de Madrid.

Pleyers, G. (2009). Autonomías locales y subjetividades en contra del neoliberalismo: hacia un nuevo paradigma para entender los movimientos sociales contemporáneos. En F. Mestries, G. Pleyers, S. Zermeño (coord). Los movimientos sociales de lo local a lo global. Barcelona: Antrophos.

Pleyers, G. (2010). Alterglobalization, becoming actors in the global age. Cambridge: Polity Press. [En línea] [Consultado el 26 de Abril de 2019]. Disponible en: https://cdn.uclouvain.be/public/Exports%20reddot/cr-cridis/documents/Review Democratic Socialism.pdf

Pleyers, G. & Garza, A. (2017). México en movimientos. Resistencias y alternativas. [En línea] [Consultado el 26 de Abril de 2019]. Disponible en: https://www.academia.edu/35292121/M%C3%A9xico en Movimientos. Resist encias y alternativas

Pleyers, G. (2019). La producción de la sociedad a través de los movimientos sociales. RES nº 28 (1) 141-149. [En línea] [Consultado el 26 de Abril de 2019]. Disponible en: https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/66435/42074

Ponce, L. (2017). Mouvements sociaux. Quand le sujet devient acteur. Polis, Revista Latinoamericana, (47), p. 359-364. [En línea] [Consultado el 26 de Abril de 2019]. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v16n47/0718-6568-polis-16-47-00359.pdf

Radio Cooperativa. (2017). Las reacciones del mundo político y empresarial al atentado contra Óscar Landerretche. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/empresas-del-estado/codelco/las-reacciones-del-mundo-politico-y-empresarial-al-atentado-contra-oscar/2017-01-13/202921.html

Radio Bio-Bio. (2017). ¿Qué es el Eco-extremismo?: Análisis de "Individualistas Tendiendo a lo Salvaje". [En línea] [Consultado el 20 de Agosto de 2018]. Disponible en: https://media.biobiochile.cl/wp-content/uploads/2017/01/qu-es-el-eco-extremismo-un-anlisis-a-individualistas-tendiendo-a-lo-salvaje.pdf

Raglianti, F. (2006). Comunicación de una observación de segundo orden: ¿Cómo puede seleccionar el investigador sus herramientas? Cinta de moebio, 27, 303 - 313.

Ramonet, I. (2017). Frente al terrorismo. En El nuevo terrorismo (5-10). Le Monde Diplomatique. Santiago: Aún creemos en los sueños.

Ramos, R. (2003). Al hilo de la precaución: Jonas y Luhmann sobre la crisis ecológica. Política y Sociedad, 40 (3), 23-52.

Randazzo, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. Imagonautas 2 (2), 77-95. Universidad de Santiago de Compostela.

Reguillo, R. (2012). Culturas juveniles. Formas políticas del desencanto. Buenos aires: Siglo Veintiuno Editores.

Reinares, F. (2003). Terrorismo global. España: Taurus.

Rivera, V. & Díaz, F. La Tercera. (2018). Reaparece grupo "ecoterrorista" que se adjudicó bombazo a Landerretche. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: https://www.msn.com/es-cl/noticias/nacional/reaparece-grupo-%E2%80%9Cecoterrorista%E2%80%9D-que-se-adjudic%C3%B3-bombazo-a-landerretche/ar-AAwCe2V

Robledano, J. (2002). El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Madrid: Archiviana.

Robles, F. (2005a). Contramodernidad y Desigualdad Social: Individualización e individuación, inclusión/exclusión y construcción de identidad. La necesidad de una sociología de la exclusión. *Revista Mad*, (12). 27-57.

Robles, F. (2005b). Contramodernidad y globalizaciones paradójicas: la configuración de las sociedades periféricas de riesgo. Esbozos para reubicar lo político. *Revista Mad*, (12), 1-26.

Robles, F. (2005c). Contramodernidad e Incertidumbre: El quiebre violento de las certezas de la ciencia a principios del siglo XXI. *Revista Mad*, (13), 24-44.

Robles, F. (2012). Epistemologías de la modernidad: entre el etnocentrismo, el racionalismo universalista y las alternativas latinoamericanas. *Cinta Moebio* (45), 169-203. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: http://www.moebio.uchile.cl/45/robles.html.

Rodrigues da Costa, M. (2013). Fotografía e Ilustración: hibridaciones e imágenes complejas. Actas – V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social – V CILCS – Universidad de La Laguna. [En línea] [Consultado el 02 de Febrero de 2019]. Disponible en:

http://www.revistalatinacs.org/13SLCS/2013 actas/119 Rodrigues.pdf

Rodríguez, D. & Marcelo, A. (1999). Sociedad y teoría de sistemas. Santiago: Universitaria.

Rodríguez, D. & Torres, J. (2008). Introducción a la teoría de la sociedad de Niklas Luhmann. Universidad iberoamericana. México DF: Herder.

Rodríguez, G. (2013). ¡Que se ilumine la noche! Santiago: Internacional Negra.

Rodríguez, R., Peña, P. & Sáez, C. (2014). Crisis y cambio social en Chile (2010-2013): el lugar de los medios de los movimientos sociales y de los activistas digitales. Revista Anagramas, 12 (24), 71-93.

Rosas, P. (2004). Rebeldía, Subversión y prisión política. Crimen y castigo en la transición chilena 1990-2004. Santiago: LOM.

Rosenmann, D. (2015). ¿Bailes, Petitorios o Piedras y Capuchas? Tesis presentada para obtener el grado de Licenciado en Historia. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago.

Rozzi, R. (2007). De las ciencias ecológicas a la ética ambiental. *Revista Chilena de Historia Natural*, 80, 521-534.

Safer-Lichtenstein, A. (2017). An Explicit Consideration of Unintended Consequences from Counterterrorism Policy: The Case of Radical Eco-Groups. Studies in Conflict and Terrorism. University of Maryland, College Park, USA (pp. 1-22). [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: https://sci-hub.tw/10.1080/1057610X.2017.1373430.

Salas, A. (s.f.). La internacional Negra en Chile. [En línea] [Consultado el 09 de Noviembre de 2018]. Disponible en: https://www.anepe.cl/la-internacional-negra-en-chile/

Salazar, G. (1990). Violencia Política Popular en las Grandes Alamedas. Santiago: Sur.

Sale, K. (1999). Biorregionalismo. En Pensamiento Verde. Madrid: Trotta.

Sánchez, P. (2011). Revista Mad, (24), 93-102.

Santana, N. (2000). El Ecofeminismo Latinoamericano. Las Mujeres y la Naturaleza como Símbolos. En *Revista Cifra Nueva*, 11: 39-48. [En línea] [Consultado el 14 de Agosto de 2018]. Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18839/2/articulo5.pdf.

Santana, N. (2005). Los movimientos ambientales en América Latina como respuesta sociopolítica al desarrollo global. Espacio Abierto 14(4), 555-571. [En línea] [Consultado el 20 de Octubre de 2018]. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12214403

Silva, L. (2017). Entrevista personal. Expertos en contracultura describen perfil de los "individualistas tendiendo a lo salvaje". La Nación. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: http://lanacion.cl/2017/01/16/expertos-encontracultura-describen-perfil-de-los-individualistas-tendiendo-a-lo-salvaje/

Silva G. (2008). La teoría del conflicto. Un marco teórico necesario. Prolegómenos. Universidad Militar Nueva Granada Bogotá, Colombia. Derechos y Valores, XI (22), 29-43.

Silva, R. (2017). Crímenes del terrorismo ambientalista. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: https://nuevarevolucion.es/ecologia-terrorismo-ambientalista/.

Simmel, G. (1977). Sociología: Estudios sobre las formas de socialización. En Revista de Occidente. Madrid.

Singer, P. (1999). Liberación Animal. Madrid: Trotta.

Sizaire, V. (2017). ¿Dijeron "terrorista"?. En El nuevo terrorismo (pp. 11-22). Le Monde Diplomatique. Santiago: Aún creemos en los sueños.

Soriano, N. (2010). Subversión, rebeldía y delincuencia. Tesis presentada para obtener el grado de Asistente Social. Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago.

Sorel, G. (1976). Reflexiones sobre la violencia. Madrid: Alianza.

Soto. J, Durán, A. & Ojeda M. (2015). El sentido del sentido a partir de Niklas Luhmann. Propuesta de acercamiento a la producción del sentido de violencia. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: https://www.uv.mx/veracruz/uvca-277-estulticia/files/2015/03/PonenciaEl-sentido-del-sentido.pdf

Stäheli, U. (2011). La visibilidad de los sistemas sociales: sobre la visualidad de las auto y las heterodescripciones. En I. Farías y J. Ossadón (Eds.), Comunicaciones, semánticas y redes:Usos y desviaciones de la sociología de Niklas Luhmann (205-2024). México DF: Universidad Iberoamericana.

Stichweh R. (2012). El concepto de sociedad mundial. Génesis y formación de estructuras de un sistema social global. Suiza, Universitat Luzern.

Stichweh R. (2016). Estructura social y semántica: la lógica de una distinción sistémica. *Revista Mad*, (35), 1-14. doi:10.5354/0718-0527.2016.42794

Svampa, M. (2010). "Movimientos sociales, matrices sociopolíticas y nuevos escenarios en América Latina". Working Paper (1). Alemania, Board.

Svampa, M. (2013). "Consenso de los Commodities y lenguajes de valoración en América Latina". Revista Nueva Sociedad (244).

Strauss, A. & Corbin, J. (1990). Basics of qualitative research: Grounded theory procedures and tachniques. London: Sage.

Tamayo, T. (2012). Caso Bombas. La explosión en la Fiscalía Sur. Santiago: LOM.

Tarrow, S. (1994). El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política. Madrid: Alianza.

Teubner, G. (2010). A Constitutional moment? The logics of 'Hitting the bottom'. The financial crisis in constitutional perspective: the dark side of functional differentiation, Poul Kjaer and Gunther Teubner, eds., Hart Oxford.

Tilly, Ch. (2010) Los Movimientos Sociales 1768-2008. Desde sus orígenes a Facebook. Barcelona: Editorial Crítica.

Toledo, V. (2015). Ecocidio en México. Ciudad de México: Grijalbo.

Torres, J. (2004), Luhmann: la política como sistema, México: FCE, Universidad Iberoamericana, UNAM.

Touraine, A. (1993). Critica de la modernidad. Madrid: Temas de hoy.

Touraine, A. (1995). Producción de la sociedad. México: IFAL/IIS-UNAM.

Touraine, A. & Khorsrokhavar, F. (2002). A la búsqueda de sí mismo: dialogo sobre el sujeto. España: Paidós Ibérica.

Tufinio J., Rodríguez S. & Aguirre L. (2012). El terrorismo globalizado. Universidad nacional de Trujillo. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: https://es.scribd.com/document/112826821/El-Terrorismo-Es-Un-Concepto-Que-Hace-Referencia-Al-Uso-de-ViolTRABAJO-de-MAESTRIA

Ugarte C. (s.f.). Hermenéutica de la crisis ecológica. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: www.unida.org.ar/Bibliografia/.../06 Hermeneutica de la Crisis Ecologica.doc

Urquiza, A. & Morales, B. (2015). La observación del problema ambiental en un contexto de diferenciación funcional. *Revista Mad*, (33), 64-93.

Valles, M. (2003). Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid: Síntesis.

Verhoest, P. (2018). Seventeenth-Century Pamphlets as Constituents of a Public Communications Space: A Historical Critique of Public Sphere Theory. Theory, Culture & Society. 0(0) 1–16. Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav. DOI: 10.1177/0263276418779185 journals.sagepub.com/home/tcs.

Vial, C. (2017). EMOL. Ataques y críticas a la sociedad tecnológica y científica: ¿Qué es el eco-extremismo?. [En línea] [Consultado el 22 de Agosto de 2018]. Disponible en: http://www.emol.com/noticias/Internacional/2017/01/16/840266/Eco-extremistas-realizan-ataques-violentos-con-repercusiones-en-la-sociedad-tecnologica-y-cientifica.html

Vitale, L. (2002). Contribución a una historia del anarquismo en América Latina. Santiago: Espíritu Libertario.

Vico, M. & Osses, M. (2013). El afiche político en Chile 1970-2013. Santiago: Ocho Libros.

Von Mühlenbrock, H. (2017). Las reacciones del mundo político y empresarial al atentado contra Óscar Landerretche. Radio Cooperativa. [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/empresas-del-estado/codelco/las-reacciones-del-mundo-politico-y-empresarial-al-atentado-contra-oscar/2017-01-13/202921.html

Vold, G. (1967). Theoretical Criminology. Nueva York: Oxford University.

Walby, S. (2015). Theorizing Crisis. Wiley.

Willke, H. (2016). Formas de autoorientación de la sociedad. Revista Mad, (34), 1-35. [En línea] [Consultado el 12 de Abril de 2019]. Disponible en: https://revistamad.uchile.cl/index.php/RMAD/article/view/40608

Weber, M. (1969). Economía y sociedad. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Weber, M. (1984). La Política como vocación. En Weber, M. (1984). El político y el científico. Madrid: Alianza.

Wilkinson, P. (1987). La lucha contra la hidra: el terrorismo internacional y el imperio de la ley. En O'sullivan, N. (Editorial). Terrorismo, ideología y revolución (pp. 251-269). Madrid: Alianza.

Zerzan, J. (2011). Contra la civilización. Compilado de textos. Editorial Sin nombre.

Zarrouk, M. (2011). Orígenes del terrorismo global: una propuesta de análisis. Revista-Bogotá, 6 (1) [En línea] [Consultado el 20 de Julio de 2018]. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-30632011000100002.

Anexos

Anexo 1: Registro cronológico de eventos observados.

Morán (2017:24) indica que la etapa iniciada entre el año 2003, tras la creación de la Federación Anarquista Informal (FAI) y su posterior alianza con el Frente Revolucionario Internacional (FRI) y las Células de Conspiración de Fuego (CCF) a partir del año 2012, produce un punto de inflexión respecto a las ideas originarias del insurreccionalismo¹⁰³, las que refieren a un progresivo abandono del espontaneísmo informal propuesto por Bonanno, en favor de una visión más radical y paradójicamente más estructurada.

En Chile, desde diciembre del año 2013 existen registros periodísticos que dan cuenta de nuevos movimientos al interior del mundo anárquico y la constitución de perfiles más complejos que dirigen acciones de mayor resonancia en la opinión pública local. Ejemplo de esto es la figura de los denominados "anarco-asaltantes" (La Segunda 2013), quienes protagonizan un mediático robo a una sucursal bancaria en la comuna de Pudahuel, donde el único abatido del grupo, resulta ser un conocido activista anarco-animalista, autodeclarado nihilista y straight edge (Anónimo 2014). Semanas más tarde, su muerte es reivindicada en los primeros días de enero del año 2014, a través de un atentado individualista en contra de un guardia de seguridad correspondiente con una sucursal, aparentemente aleatoria del Banco Estado, quien resulta baleado en reiteradas oportunidades por una joven anarquista que dispara a mansalva (Emol 2014, 2015). Meses después, el cuartel de la PDI ubicado en las afueras de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en la comuna de Providencia, es atacado por encapuchados que le prenden fuego con personal activo en su interior. En septiembre sucede el atentado

¹⁰³ "El deseo de estar entre árboles milenarios me agrada mucho, honestamente preferiría estar rodeado de un bosque denso que de tanto apestoso e inmundo ser humano". Carta de Mauricio Morales, "El punky Mauri" (Anónimo 2009)

en contra del sub centro de la estación del metro Escuela Militar ubicada en la comuna de Las Condes, donde los únicos afectados resultan ser transeúntes y personal de aseo, acción que es auto-adjudicada por las CCF junto a una fracción de la FAI/FRI (Olivares 2014).

En abril del año 2015, un dispositivo casero incendia un bus del Transantiago en las cercanías de la Universidad de Santiago de Chile, comuna de Estación Central, en el hecho se responsabiliza a una pareja de jóvenes veinteañeros que a través de cartas y comunicados públicos difundidos por redes sociales, demuestran una posición alternativa y libertaria más compleja que la del anarquismo clásico, aquel ligado al sindicalismo y las organizaciones sociales populares (Vitale 2002), ahora es criticado profusamente. En sus distinciones comunicacionales, ambos jóvenes describen a la sociedad como una "civilización tecno-industrial de dominación", "heteropatriarcal, sexista, antropocentrista, especista y racista" (El refractario 2015).

Ya para el verano del año 2016, se registró la primera reivindicación de un atentado incendiario en contra de un inmueble dedicado exclusivamente al desarrollo científico: la facultad de Cs. Exactas de la Universidad Andrés Bello, es atacada por los "Círculos de individualistas por la Anarkia" y el grupo "Kapibara" quienes adhieren a la unión FAI/FRI, el argumento de fondo se estipuló en dirección a la "guerra contra la civilización patriarcal y su entramado tecno-industrial" (Noticias de la guerra social. 2016). En abril, al interior de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la U. de Chile, personal del GOPE desactivó una bomba en un contenedor de basura. La casa de estudios se pronunció ante los hechos y dio cuenta en un comunicado interno que la agrupación ya había extendido amenazas a otros cinco miembros de la comunidad académica y estudiantil. Tras el fallido atentado, el grupo se auto-asignó el nombre de "Horda Mística del Bosque" (El Mercurio. 2017). En mayo, ITS-Chile, bajo el nombre de "Sureños Incivilizados", reivindica el incendio a la torre Mall del Centro ubicada en plena capital. En el comunicado señalan encontrarse por la "conspiración internacional contra la civilización" y se auto-describen como "grupos eco-extremistas y terroristas

nihilistas actualmente en guerra" (Maldición eco-extremista. 2016). En diciembre, "Núcleos antagónicos de la nueva guerrilla urbana", adherentes a la FAI/FRI y las CCF, se adjudican un artefacto simulado en la Villa Militar Oeste en la comuna de Estación Central.

En abril del 2018, tras el atentado a Landerretche, ITS reaparece en Chile esta vez colocando un artefacto explosivo en las instalaciones de la Universidad Católica Silva Henríquez, el cual termina siendo fallido (Rivera & Díaz. 2018).

Anexo 2: Matriz de revisión y análisis para Afiches Políticos.

Etapa metodológica	Nivel	Registro		
Primaria: Matriz de revisión	General	N° de Imagen		
		Año		
		Autor		
		Tamaño		
		Ciudad		
	Contextual	Acerca de la técnica		
		¿Movimiento o estática?		
		Objetivo		
		Organizaciones referidas		
		Temática de Protesta		
		Puntos de fuga		
	Morfológico	Proporción		
		Iluminación		
		Contraste		
Secundaria:		Protagonistas		
Matriz de análisis		Componentes representados		
Matriz de ariansis		Ritmo		
		Tensión		
		Espacio de representación		
	Compositivo	Tiempo de representación		
	Compositivo	(simbólico y subjetivo)		
		Ley de tercios		
		Profundidad		
		Presencia cultural o seres humanos		
	Interpretativo	Verosimilitud		
		Relaciones intertextuales		

		Aspectos simbólicos	
		Actitud de personajes	
Observaciones	Resumen	Información primaria	
		Contextualización base	
		Relevancias y referencias	
		simbólicas	
		Enunciación	

Anexo 3: Tablas A y B.

Tabla 3A

	Tramo temporal				
Fuente de material	Entre los años 2012-2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Total
Digital (recurso web)	4	24	21	3	52
Análoga	7	15	13	3	38
Captura fotográfica	1	1	1	7	10
Total material	12	40	35	13	100

Fuente: elaboración propia.

• Tabla 3B

Origen de la muestra análoga					
Total AP	Adquiridos personalmente	Cedidos o donados			
38	32	6			
Distribución de AP por Autores:					
Total AP	Indeterminado	Colectivos y coordinadoras	Bibliotecas Autónomas		
100	94	2 4			

Fuente: elaboración propia.

Anexo 3C: tabla temática nivel escrito.

	Tramo histórico				
Relevancia temática Nivel escrito	Entre los años 2012- 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Total Frecuencia
Infancia	1	2	1	3	7
Causa Mapuche	0	5	3	1	9
Economía	0	3	4	5	12
Animalismo	1	6	6	7	20
Género	1	3	4	12	20
Ciencia	1	10	8	3	22
Vida cotidiana	1	5	6	10	22
Principios ideológicos anarquistas	7	13	17	6	43
Comunicación de protesta ecológica	2	13	24	5	44
Movilización social	4	20	18	12	54
Anticarcelarismo	11	28	9	10	58
Frecuencia temporal	30	110	105	83	311

Fuente: elaboración propia.

Temáticas de protesta satélites: Son presentadas como temáticas periféricas, todas aquellas temáticas que presentan una presencia total menor a los diez puntos, siendo abordadas de forma tangencial y con un escaso énfasis, acreedoras de un comportamiento débil y errático a nivel temporal, el cual se debilita, llegando incluso a desaparecer con el transcurso del tiempo histórico. En este grupo se encuentran las temáticas "infancia", "economía" y "causa mapuche". En relación a estas dos últimas, no se encuentra rastro de ambas en el primer tramo temporal estudiado, apareciendo tardíamente durante el año 2016, para culminar con un crecimiento ascendente hasta el año 2018; también puede indicarse que su crecimiento es sostenido, bien definido y avanza duplicando su presencia consecutivamente.

Temáticas emergentes: Corresponden a todas aquellas temáticas que superan un total mínimo de diez puntos en el total de apariciones por cada año comprendido en el estudio, siendo su principal característica, el notorio y rápido avance que expresan bajo un comportamiento continuo y direccionado al crecimiento. De alta ductilidad, pueden ser también entendidas como temáticas secundarias, las cuales

acompañan y contribuyen regularmente al grupo de temáticas de más alta consideración y liderazgo, proporcionando a través de la plasticidad de sus acoples, una mayor complejidad en términos de elementos comunicacionales heterogéneos que diversifican las estructuras normativas de la protesta libertaria contemporánea. Su presencia es significativa durante todos los tramos temporales comprendidos en la investigación, demostrando adquirir fuerza durante el año 2016, para consolidarse el 2017 y demostrar un crecimiento invariable que culmina en el año 2018, con los más altos índices de presencia en la comunicación de protesta ácrata; "género" es la temática que mayormente destaca por su rápido auge, pero junto a ella, "vida cotidiana", "ciencia" y "animalismo", se transforman en un grupo hondamente heterogéneo. La cualidad que los destaca responde al alto interés y sensibilidad por la relación con el entorno próximo, lo cercano, lo domestico, como también por una sustancial y dramática emotividad; en este sentido las temáticas relacionadas a "género" encabezan este grupo.

Temáticas de avanzada: Lideran cómodamente y destacan por afirmar una importante apertura en la construcción de la comunicación política contemporánea disidente, caracterizadas por su alta adaptabilidad y contemporización, incurren en acoples múltiples, toda vez que permiten la fusión temática, complejizando y renovando significados singulares. En la fuerza de la asociación temática, la identidad de la comunicación de protesta anarquista se distingue por la dominante proliferación y emergencia de temáticas de protesta que presentan patentes influencias correspondientes con problemas socioculturales, siendo cuatro los grandes cuerpos temáticos que pueden ser agrupados en esta categoría y a su vez ser (re)ordenados en dos subgrupos específicos, estas son temáticas de avanzada "altas" y "bajas". Las primeras dicen relación con la propaganda teórica política más directa, como también la exposición de simbología política y en general, la defensa de principios ideológicos y culturales de la tendencia anarquista; por otro lado, dan cuenta de la resonancia que la comunicación ecológica ha generado en la elaboración de la protesta ácrata y a su vez, cómo este movimiento de protesta le

ha procesado y vinculado con demandas sociales contingentes –particularmente en relación a la figuración anticarcelaria-. Las segundas abordan características basales que estructuran la forma de la protesta libertaria: la movilización social activa y el uso de la violencia, develan junto con la clara y honesta intención de revertir el orden social, el permanente interés por construir un adversario político cada vez más laxo.

Los victimarios responsables de coartar la libertad humana, presentan variaciones que dependen del énfasis en las asociaciones temáticas de fondo, el antagonismo político evoluciona. Si bien son recurrentes los contenidos que marcan el ataque directo a los dispositivos de represión estatal –FFEE y/o policías-, ahora son las maquinas tecnológicas y los centros penitenciarios quienes disputan notablemente este rol; el modelo de producción extractivista es denunciado profusamente, a ello se le suma la responsabilidad del sistema económico –capitalismo- que lo permite y los avances que el propio sistema de la ciencia ha desarrollado para su materialización, el control social a través de las instituciones privativas de libertad y el auge de la tele vigilancia, se transforman en la mayor de las premuras para el movimiento de protesta anarquista contemporáneo.

Anexo 4: Detalle de afiches políticos complementarios por temática.

Afiches políticos anticarcelarios:



SE LLAMA A SOLIDARIZAR KON LXS ANARKISTAS SECUESTRADXS EN LAS MAZMORRAS DEL PODER, KE NUESTRO FUEGO BRILLE EN TODOS LOS RINCONES DEL MUNDO III KON LXS KAIDXS EN LA MEMORIA Y EN LA ACCION HACIA LA LIBERACION TOTAL !!!

Afiche político (2015). Fig. # 30104



Afiche político (2016). Fig. # 42105

¹⁰⁴ "Diciembre negro". Fuente: material análogo, Santiago. En la propaganda política ácrata, la centralidad ilustrativa no es necesariamente concordante con la centralidad narrativa. Si bien el centro de atención es dominado por un espacio visual que reseña una imagen de animal en ataque –un furioso cuervo lleva consigo una bomba molotov con un bosque en llamas-, el lenguaje escrito comunica demandas vinculadas con la prisión política anarquista y la protesta anticarcelaria. El movimiento de protesta anarco se presenta a sí mismo como perseguido y reprimido, blanco predilecto de los organismo de control estatal, y a su vez, como si se encontrase conectado con el mundo simbólico de la naturaleza, una comunicación de protesta ecológica activa y que para este caso, demuestra la intención de volcar a la sociedad sobre sí misma, incluso a costa de sacrificar su ya desmejorado y propio entorno ecológico. El eco-sistema se vuelca en contra del sistema, pretendiendo abandonar la noción de un enemigo bien estructurado, estático y cambiarlo así por uno de carácter móvil e interno. En la imagen, la ubicación del antagonista resulta un desafío, los roles se encuentran invertidos, la debacle humana se consume a sí misma con la fuerza y rapidez de un tornado.

¹⁰⁵ "Libertad a todxs lxs presxs en guerra". Fuente: material análogo, Santiago. El afiche da cuenta de la realidad tras las rejas vividas por los implicados en el atentado explosivo a la estación de metro de Escuela Militar (2014). Junto con la propaganda por su liberación, se reúnen componentes que dan cuenta igualmente del uso del lenguaje inclusivo –uso de "x"-, la realidad del movimiento ácrata en Europa y en la zona inferior derecha, se evidencia el símbolo del grupo anarco-insurreccional griego "Conspiración de Células del Fuego". En la parte superior se destaca un dibujo que parece emerger a partir de un trabajo xilográfico, el cual incluye una máscara de gas que emprende el vuelo gracias a unas alas de fuego, una bomba molotov que enciende la zona alta de un muro protegido con alambres de púa y una torre de vigilancia presa de la noche y las llamas.



Afiche político (2017). Fig. # 184106

YA BASTA DE REPRESIONES, TORTURA Y PSICOLOGÍA EN LA CÁRCEL DE RANCAGUA. NECESITAMOS REHABILITACIÓN Y REINSERCIÓN EN ESTE PAÍS PARA PODER DARLE UN FUTURO A NUESTRAS FAMILIAS.

- •NECESITAMOS QUE ABRAN LOS TALLERES.
- •QUE SE PROLONGUEN LAS VISITAS.
- •QUE SE ACABEN LOS SUICIDIOS
- •QUE NOS RESPETEN NUESTRO LUGAR DE ORIGEN.
- •QUE NOS TRATEN DIGNAMENTE.
- •QUE NOS DEN MÁS BENEFICIOS.
- •QUE PODAMOS ESTUDIAR.
- QUE SE ACABEN LOS MÓDULOS DE MÁXIMA SEGURIDAD PORQUE SOMOS PERSONAS Y YA ESTÁMOS PAGANDO NUESTROS ERRORES.
- ¿QUÉ HAY DE MALO EN QUE DOS PERSONAS SE BESEN Y ACARICIEN?
- QUE SE TERMINE EL EMBRUTECIMIENTO CON GOLPES DE PALOS POR LA AUTORIDAD.

PRONTO NOS REUNIREMOS PARA LUCHAR POR LOS BENEFICIOS DE NUESTROS FAMILIARES PRIVADOS DE LIBERTAD.

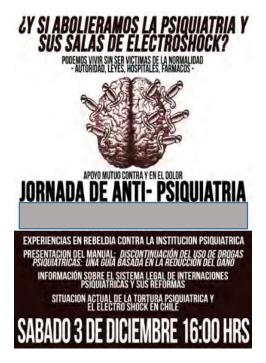
MARZO 2013

Afiche político (2013). Fig. # 244¹⁰⁷

^{106 &}quot;Solo muere kien se olvida". Fuente: material análogo, Valparaíso. Propaganda anticarcelaria en donde se hayan aspectos ético-políticos del movimiento de protesta anarco. Su intencionalidad es hacer visible el carácter antagónico y antisocial del movimiento punk. El esfuerzo por proponer un punk-político, se refleja en ubicación como víctimas de la represión y el orden social. El símbolo detrás del figura humana cadavérica, conlleva el símbolo de la estrella de 8 puntas, la cual nace a partir de la unión entre la letra "A" en círculo –símbolo clásico mundialmente reconocido por el anarquismo- y la letra "V" -de veganismo-, la combinación de ambas expresa su cercanía a una tendencia alter-activista al interior del movimiento libertario, más cercana a las nociones del movimiento insurreccional que a las propuesta más formales y clasistas como el plataformismo anarcosindicalista.

^{107 &}quot;Ya basta de represiones". Fuente: material análogo, Santiago. Este ejemplar, como pocos, presenta la realidad carcelaria ajena a las concepciones usuales que la comprenden en su dimensión política. Sus referencias presentan las falencias de un sistema penitenciario inhumano que se basa en la precariedad del trato, la tortura y la desidia frente a las demandas de la población que yace tras los muros. Como punto central se expresan los costes en la dinámica familiar de los reos, el abuso físico por parte de los gendarmes y las condiciones de aislamiento. El puño cerrado que se encuentra como trasfondo en el petitorio, alude no sólo a la fuerza de quienes buscan reivindicar este tipo de exigencias, sino también, demostrar la entereza y la resistencia hacia este tipo de prácticas avaladas por el Estado.

Afiche político contracientífico:



Afiche político (2016). Fig. # 48108

-

^{108 &}quot;Apoyo mutuo contra y en el dolor". Fuente: material digital, Valparaíso. El sistema de salud es el principal eje para la construcción de un adversario político que apunte más de allá de lo esencialmente político. La expresión de protesta anarquista, observa entonces otro de sistemas sociales funcionales con los cuales busca tensar todo tipo de convivencia y desde uno de sus rasgos alter-activistas más notorios, fomentar el desarrollo del conflicto social –guerra social-, aproximando escenarios de lucha a la integralidad del quehacer humano y su vida cotidiana, permitiéndole generar un proceso de hibridación temática en la producción de su comunicación de protesta. Las 8 dagas que penetran el musculo cerebral en la zona central del afiche, no sólo refieren a la cuestión de la disciplina psiquiátrica, sino que también refieren a un perfil político soterrado y visible a la vez, el cual puede ser asociado al simbolismo político de esferas distintas a las del plataformismo libertario, las cuales usan la figura de la estrella de 8 puntas como principal figura de diferenciación.

Afiche político sobre conflicto cultural:



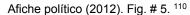
Afiche político (2018). Fig. # 215109

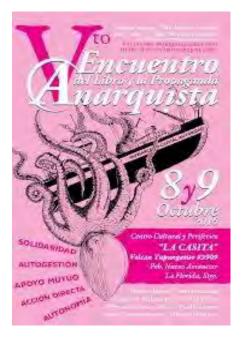
_

[&]quot;Las Fronteras no existen". Fuente: captura fotográfica, Santiago. El mensaje antirracista no busca dobles lecturas, es directo y preciso. La transversalidad de la protesta libertaria, es plasmada con la heterogeneidad de personajes que se encuentran detrás del lienzo —mujeres, hombres jóvenes, un extraterrestre y un hombre con cola de reptil-, el lenguaje inclusivo, uso de "x", es central para la visión ácrata. Las caricaturas muestran diseños simples, de escaso detalle —algo livianas- y formas preferentemente curvas.

Afiches políticos asociados a simbología y praxis anarquista:







Afiche político (2016). Fig. # 108.111

^{110 &}quot;1ra feria del libro y propaganda anarquista". Fuente: material digital, Santiago. Se presenta un primer plano disputado entre la leyenda de invitación y la figura ilustrativa de un búho que alza el vuelo; entre sus garras, el ave lleva la letra A encerrada en un círculo. Conocido por ser representativo de los sectores más exclusivos e ilustrados de la sociedad, el búho entrega luces del perfil simbólico que pretende ser asociado a la corriente ácrata, con un fondo de letras que parecen aludir a un periódico o la página de un libro cualquiera. El trabajo metódico de las disciplinas académicas, científicas y filosóficas, es vinculado al simbolismo de la reflexión política libertaria. En la imagen no hay rastro de figuras humanas, pero se insiste en el establecimiento de principios éticos los cuales son acompañados por rasgos ideológicos que buscan identidad en la praxis subversiva. El cuerpo medio de la fuente, contiene elementos de carácter retro, una sutil decoración barroca clásica, la cual proporciona una estética de corte vintage. En un esfuerzo por entregar mayor convocatoria, se diferencia un espacio para la asistencia infantil, lo que abre el escenario a un variopinto de alternativas ofertadas para quienes concurran a la jornada. Intereses artísticos y culturales son acompañados de un alegre color damasco que contiene gruesas letras en negro. El cuadro es cruzado por paralelas oblicuas que destacan el título.

^{111 &}quot;Vto encuentro del libro y la propaganda anarquista". Fuente: material digital, Santiago. Desde las profundidades de un mar transparente, la fuerza bestial de los brazos engrifados de un furioso y gigantesco octópodo, abraza y hunde un vehículo marino. La naturaleza y su venganza contra el desarrollo humano, reflejado en la tecnología naval, prevalecen como protagonistas indiscutidos de la obra. Desde la cabeza del inmenso molusco emergen principios éticos y morales de perfil político ya antes vistos, semánticas sedimentadas que se entrecruzan con el ejercicio del poder organizado y su aplicación autónoma. El mundo de las ideas y el intelecto son claramente aludidos. La impresión realista de los tentáculos, da cuenta de un interés mezquino barroco sinuoso. Las tonalidades rosas entregan sensibilidad a la construcción estética, acompañada por letras blancas que suavizan el decoro.



Afiche político (2017). Fig. # 145.112

-

^{112 &}quot;Mauricio Morales presente en la acción anárquica". Fuente: material análogo, propaganda callejera, Santiago Centro. La resignificación de formas cotidianas de ataque, presentan la bicicleta como un símbolo de resistencia en un conflicto que es permanente y no posee un escenario de lucha definido, dando paso a un impetuoso movimiento, un sujeto en pleno movimiento, apunta su arma de manera impune. La resistencia domestica libertaria resulta fundamentalmente para la construcción de una memoria combativa que se transforma en un aspecto identitario de la constante acción individual insurrecta. El derrumbamiento de escenarios específicos bien situados en la articulación de la confrontación y la resistencia subversiva, evocan una táctica flexible, multiforme que va adecuándose según los intereses cada vez más desprovistos de proyectos masivos. La propaganda anticarcelaria y la acción anárquica son mostradas como aspectos complementarios. La revolución social comienza ahora por la destrucción de instituciones de control que coartan el libre desplazamiento. La tipográfica del titular presenta separaciones que le dan un impulso duro, donde prevalece la idea del barrote, el slogan que finaliza el afiche, luce una estética poética, como si la destrucción contuviese un espíritu idealizado de profundo detalle y regocijo por la libertad.



Afiche político (2016). Fig. # 50. 113

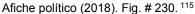


Afiche político (2017). Fig. # 153. 114

¹¹³ "Bajón y solidario". Fuente: material análogo, Santiago periferia sur. Vectores circulares tumultuosos e irregulares le dan el marco a una invitación que sitúa la relevancia simbólica en lo cotidiano, en un "más acá" que seculariza el imaginario de la acción política tradicional y encuentra conexiones triviales con otras dimensiones que enriquecen un mensaje multivérsico: el esfuerzo porque la esfera privada pueda ser pública, el quehacer de lo cotidiano, también es político. A fragmentos, la comunicación ecológica también tiene un espacio, la relación de cercanía y familiarizada con el animal sentado junto a la pareja de jóvenes; este símbolo de sintonía entre ambos, nos aproxima a la idea de equidad de género, ambos con rostros contemplativos. Ambos presentan estilos urbanos, ella de perfil centro-europeo, él con notorios dreadlocks y desordenada barba. Una invitación honesta al encuentro común y la emotividad de un conflicto situado en espacios cada vez más íntimos. Atrás de la mesa, cohabita una propaganda anticarcelaria, la cual evidencia los permanentes rasgos evolutivos de la propaganda ácrata y su incorporación en temáticas contingentes.

^{114 &}quot;Ni democracia ni dictadura". Fuente: material análogo, Santiago. Frente a las elecciones, el anarquismo postula la obtención a modo de protesta, pues consideran este mecanismo, no sólo obsoleto, sino que cómplice de la conservación del sistema político. Por esto es que el afiche demuestra la condena que significa sufragar —quien vota se encuentra encadenado a un aparente desierto o la superficialidad de un muro-. El afiche destaca por la alta cantidad de información argumentativa y cierra la obra, con un desprecio absoluto al régimen democrático, al que por antonomasia, lo compara con la peor de las dictaduras. La anarquía representa entonces una aparente "tercera vía", frente a las formas fijas propiciadas por el orden de lo político.







Afiche político (2018). Fig. # 231.116

115 "Pelao Angry Pte". Fuente: propaganda callejera, captura fotográfica, Santiago, periferia sur. El anarco-insurreccionalismo es presentado por la visión ácrata, como un conjunto de expectativas y valores normativos atraídos por la consumación del ataque y el uso de la violencia en escenarios des-territorializados, lo que conlleva a una forma definida y particular de acción operativa que obliga a la participación de expresiones de alto compromiso e indiscutida autoexclusión, las cuales son traducidas a acciones completamente ajenas a instancias colectivas. El acto individual es revalorizado y permite la trascendencia al interior de la memoria revolucionaria antiautoritaria, confrontando el poder político y el poder coercitivo a un nivel acotado que responde a la experiencia privada, en una lucha asimétrica, que demanda para quien participa de ella, la integralidad absoluta de su vida personal. El recuerdo de la audacia armada de S. Oversluij "Pelao Angry", es transcrita como el corazón del mensaje que el afiche permite observar y ubica como aspecto central al sistema económico representado en la institución bancaria, como un blanco sensible y al alcance de la violencia antiautoritaria. De color austero, realizado en B/N, la luz que emana de la explosión, le entrega fuerza y emotividad a la imagen de un grupo de sombras que representa la acción directa de una célula de encapuchados organizados.

116 "Todos los Gobiernos son Asesinos". Fuente: captura fotográfica, propaganda callejera, Santiago, periferia sur. La propaganda anarquista constantemente pretende transgredir los límites de la incidencia política y vierte en otros focos de crítica, su epistemología ideológica de protesta. Así pues en el AP, se demuestra la intención de no solo atacar al cuerpo gubernamental, sino que involucrar a conglomerados empresariales de las más distintas ramas para definir un enemigo, eso sí, esta vez más difuso y heterogéneo que las ya añosas visiones clasistas, binarias, arraigadas en un sobrevaloración de las estructuras políticas formales. Morfología: mano votando en urna, acompañada por marcas comerciales y sellos de aparatos y órganos estatales. La abstención y su vinculación a un sistema político coludido entre el gran empresariado y las fuerzas políticas, presenta una comunicación de protesta amplia que no teme a incorporar entre su imaginario visuales, entidades como empresas farmacéuticas, de transporte, organismos vinculados al sistema del derecho (fiscalía), aparatos de represión como la PDI y Carabineros de Chile. La propuesta estética continúa con el uso de colores binarios y presenta un interés por entregar un mensaje que simbolice una unión entre varias agencias, las cuales operan en torno al sometimiento y el control de una ciudadanía que sólo tiene como vía de escape, la propia autodeterminación organizacional y la revuelta.

Afiches políticos asociados a eco-protesta:







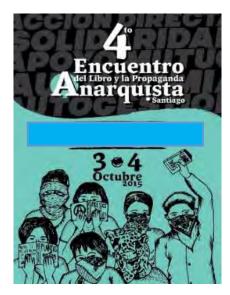
Afiche político (2013). Fig. # 4.118

¹¹⁷ Proyección documental de la IIRSA". Fuente: material digital, Santiago, Estación Central. El problema del crecimiento urbano, la pérdida de espacios verdes, el debilitamiento del eco-sistema a partir de los excesos y desregulaciones de una industria tecnológica extractivista poco sustentable, son plasmados con urgencia en el ejemplar, el cual va acompañado de una reseña sobre el proyecto IIRSA y sus efectos para la región. Como toda propaganda libertaria, emplaza al cuestionamiento y acción del receptor, en relación a una realidad concreta e imperiosa.

¹¹⁸ "2 da feria del libro y la propaganda anarquista". Fuente: material digital, Santiago. En la figura es posible identificar un animal canino abrazado al símbolo político del anarquismo –letra A en círculo-, el cual se encuentra florecido; las semánticas escritas distinguen un espacio diferenciado para la asistencia infantil. En la esquina superior izquierda se dibujan las sombras de un tumulto de manifestantes. Como telón de fondo se encuentran conceptos asociados a la ideología política y una serie de principios éticos (autogestión, solidaridad, acción directa, apoyo mutuo, organización). Predomina un color magenta de alta personalidad con letras oscuras, lo que le da personalidad y firmeza a los enunciados. Líneas paralelas rectas seccionan el mensaje.



Afiche político (2017). Fig. # 127. 119



Afiche político (2015). Fig. # 3.120

¹¹⁹ "Contra la devastación". Fuente: material análogo, Valparaíso. Desde un casco medieval emergen flores, como si la naturaleza se abriera paso sin reconocer los límites construidos por la humanidad en su proceso y avance por dominarle. Una espiga y un ramo de flores se observan en la parte superior del ejemplar. Queda a la vista la fabricación artesanal del ejemplar, más bien casera en definitiva, característica que no se busca esconder ni tampoco disimular.

¹²⁰ "4to encuentro del libro y la propaganda anarquista". Fuente: material digital, Santiago. La movilización social se hace dueña de la centralidad simbólica y esclarece en un grupo de jóvenes retratados, el interés por un público objetivo en particular, el cual curiosamente incluye sin inconvenientes, la presencia de encapuchados y personas que ocultan sus rostros tras libros abiertos. Una capucha muestra un estampado de corte *animal print*, lo que demuestra cierta reciprocidad con el color verde de fondo, como si la presencia de la naturaleza, adyacentemente se hiciera cargo de un mensaje secundario. Al interior de una jovial cuerda elíptica se traza el primer tercio del ejemplar, donde se condensan conceptos semánticos similares a los anteriormente reseñados. Permanece en un diminuto punto medio, un detalle romántico, superado por el color verde y negro lo cual recuerda los colores de la bandera eco-anarquista.



Afiche político (2016). Fig. #45.121

-

[&]quot;Septiembre Anti especista". Fuente: material digital, ciudad indeterminada, pudiendo referir a Santiago o Valparaíso. Rostro, cabeza y cuello de puma en primer plano, resalta su pelaje y el ímpetu de su mirada. Nuevamente la búsqueda por encontrar soluciones al problema medioambiental queda plasmada en la propaganda ácrata, en su urgente y desesperada relevancia, el progreso humano y tecnológico resultan denunciados. La estrategia política libertaria aborda esta situación desde la unidad, "la interseccionalidad", busca horizontes comunes y la socialización de la protesta. Se construye una visión de mundo estrechamente comprometido con el eco-sistema, es por esto que la articulación de la eco-protesta parece resultar inevitable. En el afán por entregar mayores recursos a la musculatura de la comunicación de protesta, el movimiento anarquista alza puentes y mientras que añade aportes para su propia versión de la comunicación ecológica, es capaz igualmente de generar quiebres con tradiciones identitarias nacionales. La cultura es campo fértil para críticas y pretensiones subversivas, se enarbolan banderas disidentes que buscan remecer a los sectores conversadores, emplazados ahora de manera frontal, lo que promueve una revocación y develamiento de antagonismo políticos dinámicos y básicamente emergentes. La estética presentada es simple, no hay diseño relevante ni tampoco se busca un trabajo ilustrativo con profundidad.

Afiches políticos asociados a género:







Afiche político (2018). Fig. # 213.123

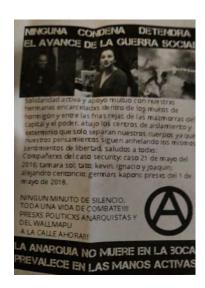
122 "Yerba mala". Fuente: material análogo, propaganda callejera, Valparaíso. La distancia se estrecha cuando la simbología femenina y la naturaleza aparecen reunidas. En un formato muy cómodo, desde la tierra emerge una mano con aspecto femenino, caracterizada por afiladas uñas, su mala muestra el símbolo de la estrella del kaos, gracias a un discreto puntillismo en la palma de la mano, toda la escena transcurre en la portada de un cuaderno tipo universitario con espirales en el borde izquierdo. El afiche responde a una actividad de esparcimiento enmarcada en una estrategia de autogestión y autonomía, su entrada presenta restricciones ideológicas. El bicolor, común en entre las imágenes estudiadas, permite letras oscuras y un fondo trabajado con recortes superpuestos. Los detalles de la yerba conectan con la extremidad humana y sus símbolos aparentemente rúnicos, conformen el eje central del diseño.

¹²³ "Las estudiantes exigimos". Fuente: propaganda callejera, captura fotográfica, Santiago, Ñuñoa. La vigencia del empoderamiento femenino es explicita, para una lectura profunda sobre las expresiones corporales ajenas a la heteronorma, se requieren recursos pertinentes a los dominios de la teoría Queer, sin embargo es posible dar cuenta como la demanda doméstica de grupos feministas, hace alusión a un esfera principalmente intima, que aborda el quehacer de la vida cotidiana como un espacio más de resistencia. Entre estas dimensiones se desarrolla y posiciona la vida estudiantil y su institucionalidad. Los cuerpos femeninos desnudos hablan de la inseguridad permanente y la trasgresión que ellos viven como dispositivos relegados e invisibilizados por una convivencia social que hace mella en ellos. Entran en escena las identidades sexuales disidentes, los sectores discriminados por su condición racial y la problemática de los roles en la educación se hace presente: la maternidad emerge como una condición social totalmente vulnerada. La manifestación de féminas es desordenada, caótica, proliferan ángulos en distintos planos. Cuerpos descubiertos muestran senos asimétricos en volúmenes, entre ellas hay encapuchadas que exigen el debilitamiento del falo-centrismo y exigen espacios

Otros afiches políticos:



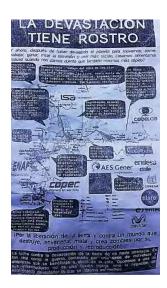
"Defendamos la acción directa". Afiche político (2016). Fig. # 56. Fuente: material análogo, Santiago.



"La anarquía no muere en la boca". Afiche político (2016). Fig. # 34. Fuente: material análogo, Santiago.



"Procura que viva la anarquía". Afiche político (2016). Fig. # 54. Fuente: captura fotográfica, Santiago.



"La devastación tiene rostro". Afiche político (2016). Fig. # 36. Fuente: material análogo, Valparaíso.

seguros, piden dignidad. Visualmente la presentación está compuesta por un fondo amarillo deslucido y un trazo de dibujo grueso, caricaturesco y a la vez simple.



"Desenmascarando a la democracia". Afiche político (2017). Fig. # 183. Fuente: material análogo, Santiago.



"Libertad ahora". Afiche político (2016). Fig. # 33. Fuente: material análogo, Santiago.



"Nuestrxs muertxs en guerra". Afiche político (2017). Fig. # 182. Fuente: captura fotográfica, Santiago.



"Juerga inmoral". Afiche político (2017). Fig. # 192. Fuente: material análogo, Valparaíso.



"Kontra el IIRSA, el TTP y el ciudadanismo". Afiche político (2017). Fig. # 203. Fuente: material análogo, Valparaíso.



"Marcha contra el rodeo". Afiche político (2018). Fig. # 214. Fuente: captura fotográfica, Santiago.



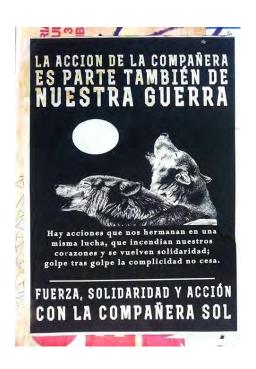
"Nuestra memoria es negra". Afiche político (2017). Fig. # 146. Fuente: material análogo, Santiago.



"¿Joven delincuente?". Afiche político (2018). Fig. # 223. Fuente: captura fotográfica, Santiago.



"Mujeres armadas y conscientes". Afiche político (2018). Fig. # 218. Fuente: captura fotográfica, Santiago.



"Fuerza, solidaridad y acción". Afiche político (2018). Fig. # 219. Fuente: captura fotográfica, Santiago.

Anexo 5: Tablas A, B, C y D.

• Tabla 5A

Presencia de figuras iconográficas	Tramo ter	mporal			Total
Edificios institucionales	Entre los años 2012-2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Total
Cárcel	2	4	0	2	8
Fábricas	1	2	1	2	6
Iglesias	0	1	0	0	1
Tribunales	0	1	1	1	3
Hospitales	0	1	0	0	1
Frecuencia temporal	3	9	2	5	19
Adversario político	Tramo ter	nporal			Total
Panóptico	1	1	0	1	3
Cámaras de vigilancia	0	2	1	0	3
Carabineros, policía, fuerzas especiales	0	2	1	0	3
Maquinaria móvil de construcción (principalmente retroexcavadoras o camiones)	1	2	3	2	8
Frecuencia temporal	2	7	5	3	17

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5B

Presencia de figuras iconográficas	Tra	mo temp	oral		
Simbología política	Entre los años 2012-2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Total
Letra "A" en círculo (símbolo clásico anarquista)	3	6	3	3	15
Estrella de 5 puntas	2	0	1	0	3
Estrella de 8 puntas	1	7	6	1	15
Letra "R" con circulo	1	0	2	0	3
Astros (Lunas, estrellas y soles)	0	5	0	1	6
Indígena	1	1	1	0	3
Frecuencia temporal	8	19	13	5	45
Cuerpo humano	Entre los años 2012-2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Total
Brazos	0	1	0	0	1
Órganos internos (Cerebro y Corazón)	0	2	1	0	3
Piernas femeninas	0	0	0	1	1

Busto femenino	0	0	2	1	3
Palmas extendidas	0	1	3	0	4
Puño	2	3	3	2	10
Frecuencia temporal	2	6	9	4	21
Humanas y no humanas	Entre los años 2012-2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Total
Figuras proto-humanas (mutantes, híbridos, fantasmas, etc.)	1	1	6	0	8
Personas encapuchadas	2	7	10	5	24
Frecuencia temporal	10	25	29	10	74
Recursos de la violencia ácrata	Entre los años 2012-2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Total
Armas convencionales (puñal, revolver, cartucho de dinamita)	1	1	2	1	5
Fabricación casera (molotov y sistemas de relojería con extintores de fuego)	3	3	6	0	12
	3	3 1	6 1	0	12 4
de relojería con extintores de fuego)	_			ŭ	. —
de relojería con extintores de fuego) Herramientas (napoleón)	1	1	1	1	4
de relojería con extintores de fuego) Herramientas (napoleón) Fuego	1 0	1	1 1	1 5	7

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5C

Presencia de figuras iconográficas	Tran				
Recursos de la eco-protesta	Entre los años 2012-2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Total
Animales	7	17	13	5	42
Cadáveres de animales	1	3	2	0	6
Paisaje de naturaleza no-contaminada	3	26	21	4	54
Desastre ecológico	2	12	6	1	21
Paisaje urbano	6	9	20	9	44
Ciudad en debacle	9	13	9	3	34
Frecuencia temporal	28	80	71	22	201

• Tabla 5D

Presencia de figuras iconográficas	•				
Género	Entre los años 2012- 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Total
Apariencia de imágenes Masculinas	9	12	4	3	28
Apariencia de imágenes Femeninas	0	7	9	9	25
Utilización de lenguaje inclusivo Uso de letras "X", "@" o "e"	6	19	18	5	48
Frecuencia temporal	15	38	31	17	101

Anexo 6: Construcción de Diccionarios y Campos Semánticos (Nivel escrito).

Diccionario de		no histo	órico		_		Total		
palabras	Entre los años 2012- 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Frecuencia	Agrupación	Agrupació n		
Anarquismo; anarquista	3	5	6	2	16				
Anti-autoritarismo; anti- autoritario	2	7	2	1	12				
Democracia	1	1	2	0	4				
Libertad	<u>.</u> 1	3	1	1	6				
Memoria	<u>·</u> 1	0	2	0	3	Ideología			
Represión	<u>.</u> 1	0	0	0	1	política	55		
Resistencia	<u>.</u> 1	0	0	0	1	•			
Revolución	0	1	0	1	2				
Revuelta; rebelión	0	1	1	1	3				
Subversión; subversivx	4	1	1	0	6				
Tortura	<u>.</u> 1	0	0	0	1				
Acción directa	4	2	1	1	8				
Atacar; armarse;	0	1	1	2	4				
disparar Guerra social	2	3	2	2	9		59		
	<u>2</u> 1	3	0	0	4	Estrategia			
Liberación total		3	3			política	59		
Lucha	2			0	8				
Propaganda	3	2	1	0	6		I		
Solidaridad	4	6	4	2	16	-			
Violencia	1	2	1	0	4				
(K) caos	2	3	2	0	7	,	I		
Apoyo mutuo	5	0	0	0	5	Organización	23		
Autogestión	4	1	0	0	5	política	20		
Autonomía	5	1	0	0	6				
Antripatriarcado; antripatriarcal	0	1	2	0	3				
Compañerxs	1	4	0	0	5				
Des-patriarcalización	0	0	0	1	1	Cánara	17		
Hermanx	0	0	0	2	2	Género	17		
Heteronorma	0	1	0	1	2				
Heteropatriarcado	0	0	1	1	2				
Sexismo	0	1	0	1	2				
Anatomía, sistema humano	0	0	3	0	3				
Devastación	0	3	4	2	9				
Especismo	0	5	2	2	9				
Liberación (defensa) de la tierra	1	3	5	2	11	Comunicación	43		
		4	_	_	4	ecológica	43		
Liberación animal Sociedad tecno-	0	1	0	0	2				
industrial	2	2	2	_					
Vegan; veganismo	2	2	3	0	7				
Vida salvaje	0	1	0	0	1	Otrop pi-t			
Anti-capitalismo	1	1	1	0	3	Otros sistemas			
Anti-psiquiatría	1	1	0	1	3	sociales funcionales	6		
Anti-racismo	0	0	0	1	1	Conflicto	8		
Infancia; espacio infantil	1	0	1	1	3	cultural	J		

Kontrakultura	1	2	1	0	4		
Mapuche	0	1	1	0	2		
Presxs; presxs en guerra o presxs políticxs	6	14	1	0	21	Ciatama	
Prisión; cárcel	3	0	2	2	7	Sistema derecho	47
Sociedad carcelaria; anticarcelarismo	4	12	3	0	19	uerecrio	
Total	70	100	60	30	260		

Fuente: elaboración propia.

Total Agrupación		Campo Semántico	Total Campo Semántico
Ideología política	55		
Estrategia política	59	Autoinclusión/autoexclusión	137
Organización	23		
Género	17	Inclusión en la exclusión	17
Comunicación de protesta ecológica	43	Inclusión por riesgo y exclusión por peligro	43
Otros sistemas sociales funcionales	6		
Conflicto cultural	8	Subinclusión	61
Sistema derecho	47		

Anexo 7: Construcción de Diccionarios y Campos Semánticos (Nivel ilustrativo).

La Construcción de Diccionarios y Campos Semánticos a nivel ilustrativo, define al igual que el grafico sobre el nivel escrito, el trabajo de agrupación para los diccionarios de ilustraciones. A continuación, se presenta un cuadro que contiene la información sobre el tamaño de las ilustraciones en general.

	Tramo				
Tamaño de ilustración impresa	Entre los años 2012-2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Frecuencia
S= (Ilustración que abarca entre 1-25% del espacio total del AP)	5	8	6	5	24
M= (Ilustración que abarca entre 26-50% del espacio total del AP)	8	15	34	10	67
L= (Ilustración que abarca entre 51-75% del espacio total del AP)	3	9	11	5	28
XL= (Ilustración que abarca entre 76- 100% del espacio total del AP)	2	2	3	4	11
Frecuencia total	18	34	54	24	130

Fuente: elaboración propia.

El siguiente cuadro presenta el Diccionario de ilustraciones, donde es posible observar, una serie de familias conceptuales las cuales poseen frecuencia propia y según esta cifra, son agrupadas en categorías más amplias.

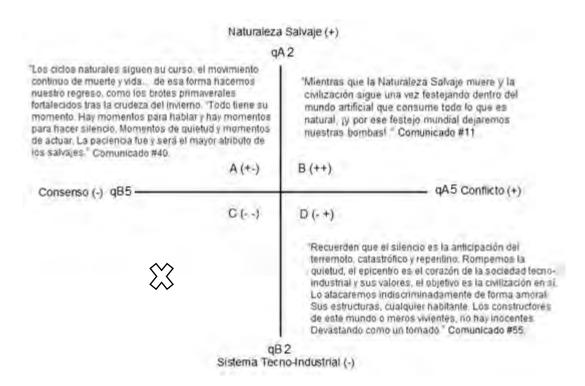
	Trar	no tem	poral				
Diccionario de Ilustraciones	Entre los años 2012- 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Frecuencia	Agrupación	Total agrupación
Democracia y gobierno	0	0	1	0	1		
Simbología política	1	2	12	2	17	ldeología política	19
Memoria política subversiva	0	0	1	0	1		
Violencia política	3	0	13	2	18		
Movilización social	1	0	1	0	2	Protesta social	20
Vida cotidiana	0	0	2	5	7	Estrategia política	7
Maquinaria tecnológica e industrial	0	0	4	0	4	Comunicación	
Paisaje natural	0	0	3	0	3	Comunicación ecológica de	45
Contaminación urbana	0	1	0	2	3	protesta	45
Liberación animal	0	0	1	1	2		

Naturaleza en peligro	2	3	1	1	8		
Naturaleza mística	2	4	4	1	11		
Naturaleza salvaje	3	8	1	2	14		
Género	1	3	2	3	9	Género	9
Contraciencia	1	2	1	0	4	Sistema Ciencia	4
Institución carcelaria	2	4	1	1	8	Sistema Derecho	15
Prisión política	0	4	2	1	7		
Simbología Tradicional mapuche	0	0	1	0	1	Conflicto cultural	4
Emigración	0	0	1	2	3		
Sistema biológico humano	0	0	1	0	1	Sistema Salud	2
Empresas privadas	0	1	1	1	3	Sistema Económico	5
Totales	16	34	55	24	130		_

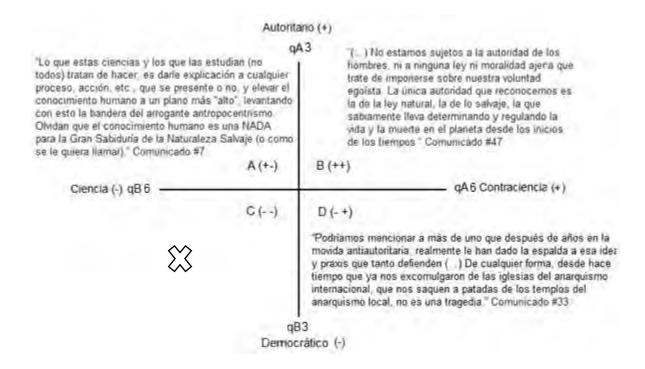
Total agrupación		Campo Semántico	il	amai ustra impr	aciór	Total Campo Semántico	
			S	М	L	XL	
Principios ideológicos anarquistas	19	Autoinclusión/autoexclusión	9	25	9	3	46
Movilización social y acción directa	20						
Estrategia política	7						
Comunicación de protesta ecológica	45	Inclusión por riesgo y exclusión por peligro	9	26	9	1	45
Género	9	Inclusión en la exclusión	2	3	3	1	9
Sistema ciencia	4	Subinclusión	1	1	1	1	30
Sistema derecho	15	Subiliciusion	1	10	4	0	30

Conflicto cultural	4	2	1	0	1
Sistema salud	2	0	0	1	1
Sistema económico	5	0	1	1	3

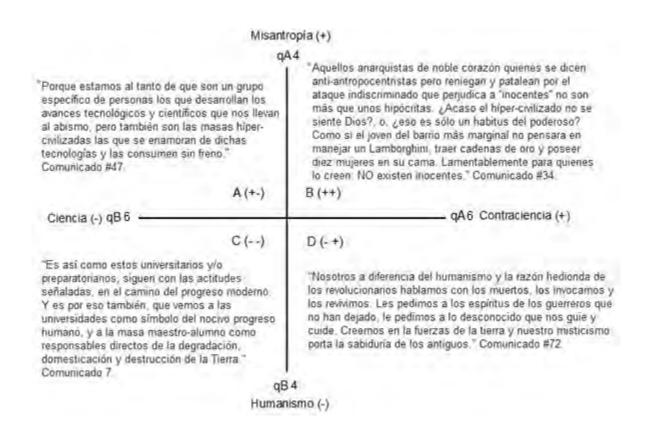
Anexo 8: Figura 2. Estructura cruzada entre los ejes de Orden Social (Eq2) y Estrategia (Eq5). Fuente: elaboración propia.



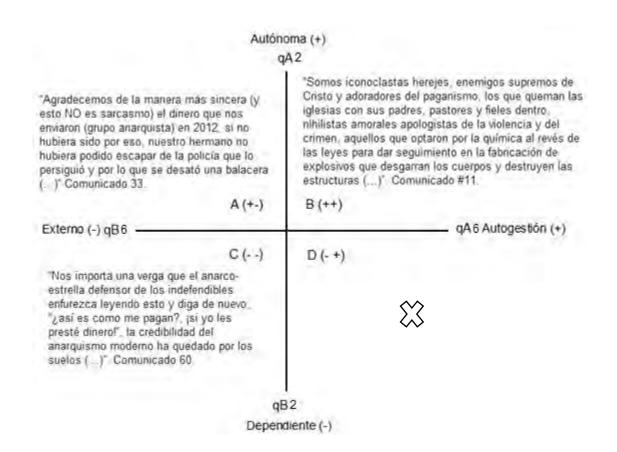
Anexo 9: Figura 3. Estructura cruzada entre los ejes de Modelo (Eq3) y Saber (Eq6). Fuente: elaboración propia.



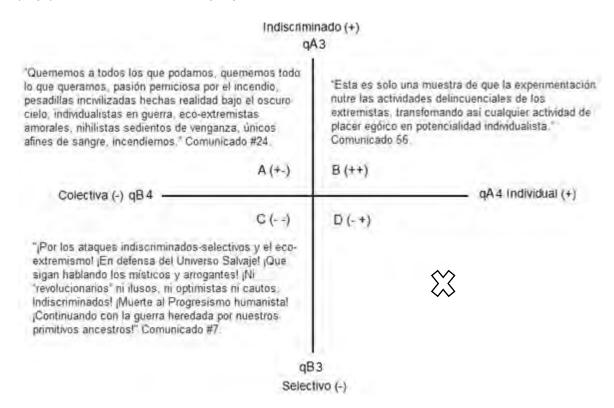
Anexo 10: Figura 4. Estructura cruzada entre los ejes de Filosofía (Eq4) y Saber (Eq6). Fuente: elaboración propia.



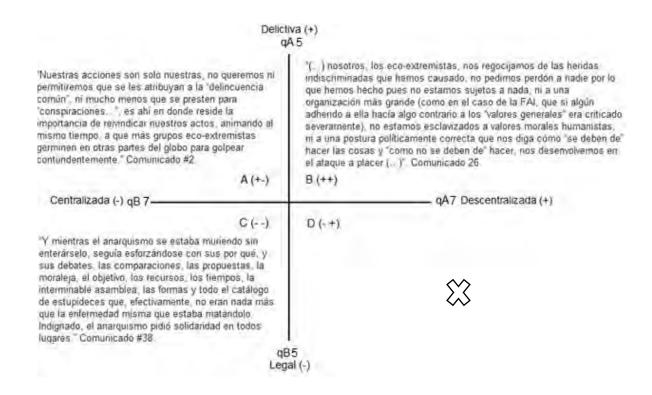
Anexo 11: Figura 6. Estructura cruzada entre los ejes de Representación (Eq2) y Financiamiento (Eq6). Fuente: elaboración propia.



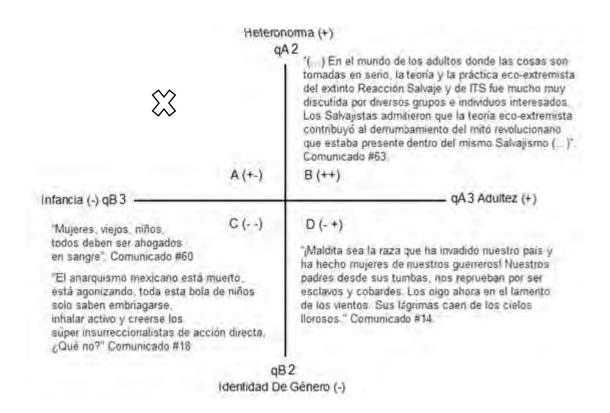
Anexo 12: Figura 7. Estructura cruzada entre los ejes de Objetivo (Eq3) y Táctica (Eq4). Fuente: elaboración propia.



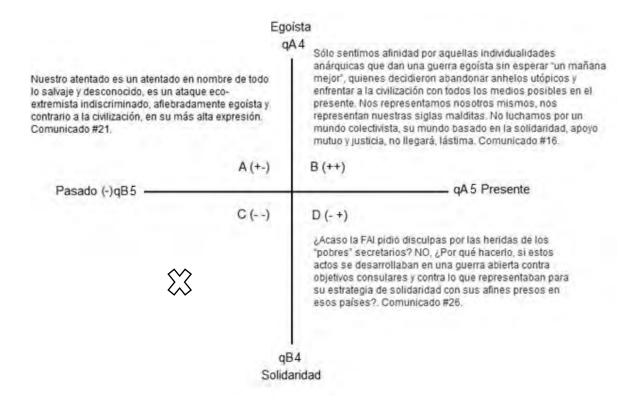
Anexo 13: Figura 8. Estructura cruzada entre los ejes de Marco de acción (Eq5) y Organización (Eq7). Fuente: elaboración propia.



Anexo 14: Figura 10. Estructura cruzada entre los ejes de Género (Eq2) y Relaciones Intergeneracionales (Eq3). Fuente: elaboración propia.



Anexo 15: Figura 11. Estructura cruzada entre los ejes de Valor (Eq4) y Tiempo (Eq5). Fuente: elaboración propia.



Anexo 16: Figura 12. Estructura cruzada entre los ejes de Marco de Relaciones Intergeneracionales (Eq3) y Tiempo (Eq5). Fuente: elaboración propia.

